



FUGA DE PRISIÓN Los fieles de una mezquita de Colonia delataron a El Pastilla **P22**

BABELIA Javier Zamora narra la aventura de los niños migrantes



Joan Donoghue, presidenta del Tribunal Internacional de Justicia, con otros jueces durante la vista de ayer. / REMKO DE WAAL (EFE)

El tribunal de la ONU ordena a Israel impedir un genocidio

Los jueces urgen a Netanyahu a permitir la entrada de ayuda en Gaza e informar en un mes de los pasos dados, pero evitan imponer el alto el fuego

ISABEL FERRER, **La Haya**
El Tribunal Internacional de Justicia (TIJ) de Naciones Unidas ordenó ayer a Israel que tome las medidas necesarias para impedir actos de genocidio contra la población palestina en Gaza,

aunque evitó reclamar un alto el juego. El órgano sí reclama al Gobierno de Benjamín Netanyahu que permita "la entrega de la ayuda humanitaria esencial precisada con urgencia por los palestinos". Los jueces no des-

timan la demanda emprendida por Sudáfrica como pedía Israel, lo que eleva la presión para que paralice las operaciones militares. La presidenta del tribunal, Joan Donoghue, dijo que es "consciente de la tragedia huma-

na que tiene lugar en la zona". Netanyahu celebró que el tribunal no pida el alto el fuego, pero criticó que se debata la acusación de genocidio: "No es falsa, sino indignante". **PÁGINAS 2 A 5**

EDITORIAL EN LA PÁGINA 12

La industria reacciona a las acusaciones de violencia sexual contra Carlos Vermut

Sacudida en el cine español

G. BELINCHÓN / A. MARCOS E. REINA, **Madrid**
La publicación por EL PAÍS de las acusaciones de tres mujeres contra el director Carlos Vermut por violencia sexual hizo reaccionar ayer a buena parte del mundo del cine y de la política. La asociación de mujeres cineastas CIMA expresó su preocupación por todo tipo

de abuso, como hicieron numerosos intérpretes. El ministro de Cultura, Ernest Urtezar, anunció un plan específico de igualdad para la cultura: "Las mujeres deben sentir que existe un espacio seguro". El productor Enrique Lavigne, que trabajó con Vermut, escribió que le costaba "asimilar el horror". **PÁGINA 27**



España cierra un año récord para el empleo con 783.000 ocupados más

La tasa de paro se reduce al 11,7% en el último trimestre

RAQUEL PASCUAL, **Madrid**
La economía española ganó 783.000 ocupados en 2023, según los datos de la Encuesta de Población Activa (EPA) que elabora el Instituto Nacional de Estadística. El año se cierra con una cifra récord de 21,25 millones de empleados y constata el vigor del mercado laboral pese a las señales de debilidad. El número de parados se redujo en 193.400, hasta los 2,83 millones. La tasa de paro bajó al 11,7%, aunque esa sigue siendo la cifra más alta de Europa. **PÁGINAS 39 Y 40**

El juez del 'caso Tsunami' alerta ahora de un supuesto plan contra el Rey

JORGE A. RODRÍGUEZ, **Madrid**
El juez de la Audiencia Nacional Manuel García-Castellón considera que Tsunami Democrático "podría" haber tenido "en mente" actuar al paso de una comitiva del Rey en Barcelona en 2020. El informe de la Guardia Civil que "permite inferir" ese plan está en poder del juez desde hace nueve meses. **PÁGINAS 16 Y 17**

Aragonès atribuye el espionaje a la "segunda parte de la Operación Cataluña"

Lilith Verstrynge, número tres de Podemos, deja la política **P18**

Sánchez anuncia una inversión de 2.400 millones en ampliar Barajas **P43**

INTERNACIONAL

CONFLICTO PALESTINO-ISRAELÍ

El tribunal de la ONU pide medidas a Israel pero no exige un alto el fuego

Los jueces reclaman al Estado judío que permita la entrada de ayuda humanitaria en Gaza e informe de sus operaciones militares para impedir un genocidio de la población palestina

ISABEL FERRER, **La Haya**
El Tribunal Internacional de Justicia de Naciones Unidas (TIJ) ordenó ayer a Israel que adopte todas las medidas necesarias para impedir actos de genocidio contra la población palestina en Gaza, aunque evitó adoptar la medida más rotunda: reclamar un alto el fuego en la Franja. Los jueces no piden al Estado judío que detenga su ofensiva militar en el enclave, que ha provocado ya más de 26.000 muertos. Pero la exigencia de que Israel permita "la entrega de la ayuda humanitaria esencial precisada con urgencia por los palestinos" muestra que el tribunal, la máxima instancia judicial de la ONU, es "consciente de la tragedia humana que tiene lugar en la zona", como indicó su presidenta, Joan Donoghue. Los jueces no retiraron el caso, como pedía Israel, lo que añade presión internacional para que este país paralice las hostilidades.

El auto del tribunal, con sede en La Haya, se deriva de la demanda presentada a finales de diciembre por Sudáfrica al TIJ, con el argumento de que Israel tiene supuestamente "intención genocida" contra la población palestina (más del 1% de los habitantes del enclave palestino han fallecido por la incursión militar). Invocó para ello a la Convención para la Prevención y Sanción del Genocidio, de 1948, de la que ambos países forman parte, y que debe garantizar la protección de la población de Gaza. También subrayaba Sudáfrica en sus alegaciones que lo ocurrido en la Franja "supera la legítima defensa".

Debido a ello, Sudáfrica reclamaba medidas cautelares para evitar esa situación de posible genocidio. Israel, por su parte, pidió que se rechazara la solicitud y la retirada del caso. En esta fase provisional, que no prejuzga ni la competencia de los jueces ni el fondo del asunto, el TIJ no desestima la cuestión. La decisión de este viernes se refiere solo a las medidas de emergencia reclamadas. El fondo del caso —si se ha cometido o no genocidio en Gaza— se analizará más adelante y puede tardar años en dirimirse. Además, es Sudáfrica la que deberá demostrarlo.

Naledi Pandor, ministra de Relaciones Internacionales de Sudáfrica, presente en la sala de audiencias, admitió que le habría gustado "una orden de alto el fue-

go". De todos modos, ha considerado una "victoria decisiva", la exigencia por parte del tribunal "de las cautelares".

Entre las otras medidas dictadas por el TIJ, figura la exigencia de que Israel se asegure de que sus tropas no cometan actos de carácter genocida; que se prevenga y castigue la incitación al genocidio; y que se evite la destrucción de pruebas de los crímenes. En un mes, Israel debe informar al TIJ "de las medidas tomadas".

En este momento procesal, los

jueces no tenían que pronunciarse sobre si se está cometiendo un genocidio en Gaza. Basta con que considerasen —como así han hecho— el derecho de los palestinos de la Franja a ser protegidos de actos de genocidio, ante la posibilidad de que lo haya. Fuera del Palacio de la Paz, sede del tribunal, hubo grupos de palestinos e israelíes que portaban sus respectivas banderas.

Durante la lectura de la decisión, Donoghue puso de manifiesto que el tribunal tiene pleno

Si Sudáfrica sigue adelante, se evaluará si ha habido genocidio

La corte insta a la liberación de los rehenes en manos de Hamás

conocimiento del contexto en que se están desarrollando los acontecimientos. No solo por lo que hace Israel en Gaza, sino también debido a las razones que alega para lanzar su ofensiva tras el ataque de Hamás del 7 de octubre. La jueza calificó de "catastrófica" la situación humanitaria en Gaza, y dijo que hay "urgencia debido al riesgo de que la situación empeore", pero también aludió a Hamás. En ese punto, el tribunal instó "a la liberación inmediata e incondicional de los rehenes israelíes que están en manos de la milicia islamista, y de otros grupos".

La decisión del TIJ es una de las más complicadas que ha afrontado esta instancia y ha estado rodeada de tensión política. "Se ha detenido con cuidado en las alegaciones formuladas contra Israel por expertos y funcionarios de Naciones Unidas para fundamentar sus medidas", dice al teléfono Asier Garrido Muñoz, exletrado

del TIJ. En su opinión, aunque no se ha llegado a pedir el cese de la ofensiva, "los jueces han ido tan lejos como les permitía la Convención". Y el apartado de la entrada de asistencia humanitaria en Gaza, "indica que la corte entiende la terrible situación humanitaria de la población palestina". ¿Aísla esta ordenanza a Israel? "La presión internacional hacia Israel será a partir de ahora muy fuerte para que, si no detiene la operación militar, al menos la lleve a cabo de una forma muy diferente a la actual", apunta.

Sin capacidad

Aunque las medidas cautelares son vinculantes para las partes, cabe la posibilidad de que el Gobierno israelí, encabezado por el primer ministro Benjamín Netanyahu, las ignore porque el tribunal no tiene capacidad para garantizar el cumplimiento. De ahí el uso del mecanismo ejecutivo aplicado por los jueces, que piden informes a Israel sobre lo que está haciendo. El artículo 41 del Estatuto del TIJ indica, a su vez, que el tribunal debe informar al Consejo de Seguridad de la ONU sobre la decisión adoptada. El Consejo, por su parte, puede recordar a Israel que acate lo que le han ordenado los jueces, o bien adoptar sus propias medidas. A esto último no está obligado y, de hacerlo, se basaría para ello en la Carta de Naciones Unidas.

Si Sudáfrica sigue adelante a partir de ahora con este caso, se evaluará el fondo e Israel puede presentar excepciones preliminares a la jurisdicción de este organismo con sede en La Haya. Es posible que haya Estados que soliciten intervenir en apoyo de las interpretaciones sudafricanas o israelíes. En conjunto, una sentencia sobre si ha habido un genocidio en Gaza puede demorarse varios años.

te de privarnos de este derecho, pero la propia acusación de que Israel está cometiendo un genocidio contra los palestinos no es solo falsa, es indignante, y la disposición del tribunal a debatirla es un signo de deshonra que quedará por generaciones", señaló.

Los palestinos prefirieron centrarse en los elementos simbólicos de la decisión más que en los prácticos. El ministro de Exteriores de la Autoridad Nacional Palestina, Riad al Maliki, aseguró que los jueces han "dictaminado a favor de la humanidad y del derecho internacional", lanzando un "importante recordatorio de que ningún Estado está por encima de la ley". / ANTONIO PITA

Alivio de Netanyahu, que promete la "victoria total"

En Israel, la retórica encendida de algunos ministros no oculta el alivio por la decisión del Tribunal Internacional de Justicia de La Haya. El mayor miedo era que se ordenara un alto el fuego en Gaza, que habría supuesto un grave golpe de imagen. Los jueces, sin embargo, no han optado por medidas prácticas claras, sino que han pedido a Israel que dé "todos los pasos" necesarios para evitar cometer un genocidio contra la población gazatí y que presente un informe al

respeto dentro de un mes. Un periodista de la televisión pública lo comparaba con recibir tarjeta amarilla en un partido de fútbol.

El primer ministro, Benjamín Netanyahu, celebró que el tribunal no pida el cese de las hostilidades y prometió seguir hasta la "victoria total" en la "guerra más justa" contra "los monstruos de Hamás". "Como todo Estado, Israel tiene el derecho fundamental a la autodefensa. La Haya rechazó, con razón, la petición indignan-



Activistas propalestinos ondeaban banderas, ayer durante la sesión del TIJ en La Haya. / PATRICK POST (AP/LAPRESSE)

CONFLICTO PALESTINO-ISRAELÍ

INTERNACIONAL

ANTONIO PITA, **Jerusalén**
El Tribunal Internacional de Justicia, con sede en La Haya, considera "verosímil" que Israel esté cometiendo acciones en Gaza que constituyan un genocidio. No entra en el fondo del asunto —no le correspondía ahora y tardará años en hacerlo—, ni dicta un alto el fuego, pero sí se declara competente para investigar la acusación presentada por Sudáfrica y pide a Israel que adopte todas las medidas necesarias para impedir la comisión de un genocidio contra la población de la Franja. La presidenta del tribunal, Joan E. Donoghue, aseguró ayer que "al menos algunos de los actos y omisiones alegadas por Sudáfrica" podrían quedar clasificados dentro de la Convención para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio, aprobada por la Asamblea General de la ONU en 1948.

El artículo II de la Convención señala cinco actos que podrían constituir genocidio, siempre y cuando quede probado que han sido cometidos "con la intención de destruir total o parcialmente a un grupo nacional, étnico, racial o religioso". El primero es la matanza de miembros de ese grupo; el segundo, lesionar gravemente su integridad física o mental. La presidenta del tribunal citó el "amplio número de muertos y heridos" que está dejando la ofensiva israelí. Tras matizar que las cifras "no pueden ser verificadas de forma independiente", mencionó como balance 25.700 muertos y más de 63.000 heridos, lo que supone más del 1% de la población y supera en muertes diarias al primer mes de guerra en Ucrania o el peor en la de Irak. Esos datos coinciden prácticamente con los proporcionados ayer por el Ministerio de Sanidad del Gobierno de Hamás en Gaza.

Donoghue también recordó que más de 360.000 unidades habitacionales han sido destruidas o dañadas, citando datos de la oficina de coordinación de asuntos humanitarios de la ONU. En Gaza vivían antes de la guerra 2,3 millones de personas, con una media de 5,6 por hogar, según datos de la Oficina Central de Estadísticas Palestina. Esto apunta a que los hogares del 87% de la población han resultado dañados. Se calcula que medio millón de gazatíes no



Un tanque israelí en la entrada del campo de refugiados de Jan Yunis, ayer. / AFP

El tribunal cita el alto número de muertos y heridos, el desplazamiento forzoso de casi toda la población, el hambre y las declaraciones de líderes políticos israelíes

Los motivos que hacen creíble un posible genocidio

tienen adonde volver si mañana terminase el conflicto.

La presidenta ha aportado otro dato de la ONU: 1,7 millones de gazatíes han sido desplazados de sus casas. La inmensa mayoría está en el sur, donde centra ahora su ofensiva el ejército israelí, en particular la ciudad de Jan Yunis. Malviven apiñados en refugios, casas particulares o tiendas de campaña, en unos días marcados por el frío y la lluvia, tratando de comer al menos una vez al día. La presidenta ha citado declaraciones de agencias de la ONU, como la de su coordinador de ayuda de emergencia, Martin Griffiths, que advertía este mes de que "Gaza

simplemente se ha convertido en inhabitable" y una "hambruna" está "a la vuelta de la esquina"; o de la Organización Mundial de la Salud, que ha dado cuenta de niveles de hambre de crisis entre el 93% de la población.

Estos elementos remiten al tercer apartado del artículo II: "Sometimiento intencional del grupo a condiciones de existencia que hayan de acarrear su destrucción física, total o parcial". El tribunal determinará más adelante si existe intencionalidad por parte de Israel. De momento, ha justificado sus medidas en que "la catastrófica situación humanitaria en Gaza corre grave riesgo de deterioro"

antes de que dicte sentencia.

Otro elemento de la exposición ha sido la acusación de "incitación al genocidio". En Israel, los comentaristas de prensa opuestos al primer ministro, Benjamín Netanyahu, aseguraban en las últimas semanas que las declaraciones extremas de sus socios de coalición ultraderechistas y de los diputados más radicales de su partido, Likud, habían facilitado que Israel acabase en el banquillo de La Haya, ya que Sudáfrica apoya parcialmente su denuncia en declaraciones de ministros, diputados, militares y hasta artistas. Solían señalar al ministro de Legado, Amijai Eliy-

ahu, que barajó el lanzamiento de una bomba atómica sobre la Franja; o al vicepresidente del Parlamento Nissim Vaturi, por pedir "borrar Gaza de la faz de la tierra", donde "no hay inocentes", y "eliminar" a los 100.000 palestinos que cree que quedan en el norte de Gaza. Otra diputada del Likud, Tally Gotlib, pidió no "sentir lástima por los gazatíes no involucrados" porque "no los hay"; Galit Distel Atbaryan, exministra de Diplomacia Pública, exhortó al ejército a comportarse de manera "vengativa y cruel".

La presidenta del tribunal, sin embargo, no se ha ido a ejemplos marginales, sino que ha escogido tres declaraciones de líderes de peso. La primera, del ministro de Defensa, Yoav Gallant, cuando anunció un "cerco completo" sobre Gaza —"ni electricidad, ni comida, ni combustible"— y haber eliminado "todos los límites" para combatir a los "animales humanos" de Hamás. La segunda, al poco de empezar la guerra, del presidente, Isaac Herzog: "Hay toda una nación ahí que es responsable. No es cierta esa retórica de que los civiles no eran conscientes, no estaban involucrados". La presidenta citó asimismo al hoy titular de Exteriores, Israel Katz: "Combatiremos a la organización terrorista Hamás y la destruiremos. A toda la población de Gaza se le ha ordenado irse de inmediato. Ganaremos. No recibirán una gota de agua o una sola batería hasta que abandonen el mundo".

La elección de las frases parece apoyar la tesis sudafricana de que "la incitación al genocidio" no puede presentarse como frases aisladas de "grupos fuera de control", sino que "emana del más alto nivel" del Gobierno. Israel argumenta, por el contrario, que esas palabras no se han plasmado en hechos. Para sostenerlo, presentó al tribunal más de 30 actas y documentos desclasificados, tanto de reuniones del Gobierno como de comunicaciones entre mandos militares, en los que autorizaba la entrada de ayuda humanitaria en el enclave palestino y recomendaba la instalación de hospitales de campaña y la aproximación a la costa de Gaza de un buque hospital ofrecido por varios países, informó este jueves el diario *The New York Times*.

OPINIÓN / LUZ GÓMEZ

Decisión histórica, poco que celebrar

Durante 46 minutos, Joan E. Donoghue, presidenta del Tribunal Internacional de Justicia (TIJ), ha desglosado los motivos por los que esta institución se declara competente para investigar la acusación de genocidio en Gaza presentada por Sudáfrica contra Israel. Y ha dictado unas medidas cautelares que no son las que la demanda solicitaba (en síntesis, la suspensión de las operaciones militares y el suministro inmediato de ayuda humanitaria), pero que el Gobierno de Sudáfrica ha acogido con satisfacción. En más de un sentido es un hecho histórico, por más que sin un alto el fuego inmediato poco haya que celebrar.

Las medidas dictadas suponen el reconocimiento de que hay circunstancias que

apuntan a que lo que está en marcha es un genocidio del pueblo palestino de Gaza. Esta vez, Israel no se ha salido con la suya, no se ha desestimado la demanda. A un Estado especialista en el lavado de imagen (*pinkwashing*, *greenwashing*, *techwashing*), le afecta especialmente este asunto. *The New York Times* dejaba entrever hace unos días que las actas del consejo de ministros israelí presentadas en su defensa al TIJ habían sido "editadas".

Para la mayoría de los palestinos, el sabor es agri dulce: esta vez confiaban un poco más en el derecho internacional que tantas veces les ha dado la espalda, y las medidas no son suficientes; a fin de cuentas, nunca han sido unas víctimas dóciles. Pero ver a Israel sentado ante el TIJ es un

logro, como comentaba esta semana un jurista tan curtido como el gazatí Raji Sourani, director del Centro Palestino de Derechos Humanos, que ha formado parte de la delegación sudafricana y que se declara, siempre, partidario de un optimismo estratégico. En esta ocasión se ha pasado de lo simbólico a lo posible.

Las medidas incluyen que Israel debe permitir la entrada de ayuda humanitaria en Gaza, que debe dejar de causar daños físicos y psicológicos a la población, que debe perseguir y castigar los llamamientos al genocidio, y que debe evitar la destrucción de pruebas. Y le exige que en un mes presente un informe sobre su cumplimiento. No es poca cosa, teniendo en cuenta la excepcionalidad de

que disfruta Israel en Naciones Unidas: 52 resoluciones contrarias a sus políticas han sido vetadas en el Consejo de Seguridad por Estados Unidos.

Otro aspecto positivo es que el tribunal no solo ha evaluado las evidencias aportadas por Sudáfrica, sino que también ha argumentado su decisión a partir de informes de los organismos de Naciones Unidas, como la OMS o la UNRWA. El derecho internacional y las instituciones que lo representan salen así fortalecidos en un momento en que el resentimiento contra Occidente está dando paso a la rabia de los pueblos del Sur, algo que conocen bien las cancillerías europeas y que deberían tomarse muy en serio.

Al nivel más prosaico, la reflexión que se impone es si Israel interpretará que puede seguir un mes más matando a los palestinos, aunque sea más lentamente y alimentándolos, para que mueran sanos.

Luz Gómez es catedrática de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Autónoma de Madrid.

INTERNACIONAL

CONFLICTO PALESTINO-ISRAELÍ

PAULA GAVIRIA

Relatora de la ONU para los desplazados

“Se ha hecho justicia en La Haya frente a la realidad que vive Gaza”

DIEGO STACEY, Madrid
Paula Gaviria (Bogotá, 51 años), relatora especial de la ONU sobre los derechos humanos de los desplazados internos, describe la situación en la franja de Gaza como una “de las peores crisis humanitarias de los tiempos recientes”.

Esta abogada colombiana, con más de dos décadas de experiencia, destaca en una conversación por teléfono la decisión tomada ayer por el Tribunal Internacional de Justicia (TIJ) de pedir a Israel que tome todas las medidas posibles para prevenir un genocidio en Gaza, pese a que los jueces de La Haya evitaron pedir un alto el fuego. El auto, asegura, ha hecho justicia “frente a la realidad que vive la población de Gaza”. Insiste en que la comunidad internacional se debe “mantener vigilante” para que Israel lo cumpla.

Pregunta. ¿Qué opina de la decisión?

Respuesta. Era lo que esperábamos. Había suficientes razones para decretar medidas provisionales contra Israel. Además, sabíamos que el tribunal no se podía meter de fondo. Creo que se hizo justicia frente a la realidad de Gaza. Se toma en cuenta todo lo que ha pasado en estos más de 100 días de conflicto, más las declaraciones de todos los niveles de la ONU y ordena que Israel tome todas las medidas necesarias para prevenir los actos que establece la Convención para la prevención del genocidio.

P. ¿Espera que Israel cumpla con estas medidas?

R. Israel no niega la competencia del tribunal, así que está obligado a cumplir con las medidas provisionales y eso esperamos.

P. Sin embargo, el tribunal evita pedir un alto el fuego.

R. Al exigirle a Israel que tome dichas medidas, para que se hagan efectivas, se puede entender que los jueces piden un alto el fuego. Todo lo que ha establecido el tribunal tiene esa óptica. Pero nos corresponde mantenernos vigilantes para que se cumplan.

P. Entonces, ¿está satisfecha?

R. Sí. Celebro la decisión, pues era el paso siguiente que se debía tomar dentro del sistema internacional: proteger los derechos básicos mínimos. Que los jueces hayan interpretado la Convención y hayan dicho que existen la urgencia y el riesgo para decretar estas medidas que prevengan el genocidio me pone contenta como relatora, como defensora de los derechos humanos y como persona.

P. ¿Cuál es su lectura sobre la situación en Gaza?

R. Estamos viendo una de las peores crisis humanitarias de los tiempos recientes. Vemos en tiempo real un fracaso de la humanidad. Mientras hablamos, la cifra de muertos crece más y más.

P. Usted se especializa en el desplazamiento forzado. ¿Es eso lo que está ocurriendo?

R. Sí, y es impresionante. Casi el 90% de la población de Gaza ha sido desplazada al sur en tan solo 100 días. Es lo que en el derecho internacional humanitario se conoce como traslado forzoso de la población. Cuando las personas traspasan las fronteras ya hablamos de deportación, una acción que el Gobierno de Benjamín Netanyahu asegura no promover.

P. ¿Está de acuerdo?

R. Los hechos están ahí y hablan por sí solos. Israel trabaja



Paula Gaviria, en una imagen de la ONU.

“Al exigir a Israel tomar medidas, se puede entender que se pide una tregua”

“La decisión protege derechos básicos e intenta prevenir el genocidio”

para sacar a la población de Gaza. Quiere deportarla. Ya vemos cómo ha empujado a la fuerza a los gazatíes hasta Rafah, en la frontera con Egipto, lo que ya constituye una clara violación del cuarto Convenio de Ginebra. Las órdenes de evacuación se han realizado sin garantías, sin tiempo y sin claridad sobre las rutas.

P. Algunos ministros israelíes califican esta situación como una emigración voluntaria.

R. Las personas tienen derecho a migrar y también la libertad de permanecer en un lugar. Pero eso no es lo que se está configurando en Gaza. La gente fue forzada a moverse y a dejar sus hogares en 24 horas. Sus casas fueron destruidas, no pueden volver. No es algo voluntario, es arbitrario. El Estado tiene unas obligaciones que no está cumpliendo y lo vemos con la masiva destrucción de viviendas y de la infraestructura civil en el norte de la Franja.

P. EE UU dice estar en contra de una deportación masiva.

R. En una de sus visitas a Israel, [el secretario de Estado, Antony] Blinken dijo que era inaceptable que hubiese una intención de deportación y recaló la importancia de que la población

de Gaza pudiera regresar a sus hogares. Netanyahu dice que no es su intención, pero vemos que no hay condiciones de vida en Gaza. Hay un irrespeto a la obligación de proteger a los civiles. Y repito la frase que se repite en todo el sistema humanitario: “No hay lugar seguro en Gaza”.

P. También es un derecho buscar refugio y solicitar asilo. Además de Israel, Egipto mantiene cerrada su frontera. ¿También viola el derecho internacional?

R. Es un tema muy sensible y no creo que sea momento de entrar en esas aguas.

P. La destrucción de infraestructura civil frustra que los gazatíes regresen a sus hogares. ¿Cuál debe ser el siguiente paso?

R. El único paso real y obligatorio es parar el fuego. Eso y permitir el acceso a ayuda humanitaria.

P. ¿Confía en que eso ocurra?

R. Lo veo con mucha desconfianza. Históricamente, Israel ha rechazado cualquier investigación en Gaza y a eso hay que sumarle su relación de hoy con la ONU. Pero, si existe esta opción, hay que tomarla. Seguiremos haciendo ruido para ver si todos nos ponemos en el lado correcto de la historia.

LA BRÚJULA EUROPEA / ANDREA RIZZI

El descalabro moral, de Occidente y de otros

El Tribunal Internacional de Justicia de la ONU se pronunció ayer sobre las medidas cautelares —no sobre el fondo— relacionadas con la denuncia por presunto genocidio presentada por Sudáfrica contra Israel por su acción bélica en Gaza. Tardaremos años en conocer el juicio sobre el fondo. Pero al trasluz de la decisión se perfila con claridad el contorno de una serie de descalabros morales, de distinta intensidad. Entre ellos, muy significativo es el de Occidente.

El ataque de Hamás del 7 de octubre fue un espantoso acto de terrorismo. La opresión del pueblo palestino no justifica las acciones de Hamás, cuya inmoralidad no es una sorpresa. Más cabría esperar de Is-

rael, democracia que, sin embargo, pisotea los más elementales principios democráticos, por ejemplo con décadas de ocupación, de colonización ilegal. En esta ocasión, Israel tiene derecho de responder al infame ataque sufrido, pero las modalidades en que lo ha hecho representan un terrible descalabro moral.

A partir de aquí toca señalar el de Occidente. *In primis*, de EE UU, gran sostenedor de Israel durante décadas. Pueden encontrarse argumentos que justifican ese apoyo después de la Segunda Guerra mundial. Lo que es completamente inaceptable es que esa ayuda fuera incondicional, que siguiera fluyendo en medio de la colonización descarada, e incluso ahora, cuando,

mientras con la boca Washington pide contención, con las manos arma los cañones de Israel con cargamentos de municiones enviados sin aprobación del Congreso.

La UE y sus países miembros tienen responsabilidad en gradación menor, pero también elevada. No hay constancia de ninguna acción de peso por su parte para reconducir la política de colonización y opresión que Israel ha elegido como vía para garantizar su seguridad, con el estrepitoso fracaso al que asistimos hoy. Los europeos no tienen el peso militar de EE UU. Pero son el primer socio comercial de Israel y podrían haber tomado significativas medidas de presión en este sector, o en el plano estrictamente político y diplomático.

Occidente merece pues una reprobación fuerte por ese historial y este presente. Dicho esto, conviene que el repaso sea exhaustivo. Sudáfrica ha hecho muy bien en llevar el caso a la justicia. Ahora, el tamaño de su hipocresía queda claro cuando se recuerda que se abstuvo en la votación en la ONU sobre la invasión de Rusia a Ucrania. Esa no estaba ni siquiera espoleada por un ataque previo, como la respuesta de Israel. Sobre el descalabro moral de Rusia no hace falta gastar muchas líneas. China avala la invasión rusa, hace negocios con ella y apuntala a los peores regímenes de la tierra. Los regímenes árabes, entre los cuales los hay que descuartizan con serruchos a periodistas —Arabia Saudí— hace mucho que abandonaron la defensa de los derechos de los palestinos, y ahora a regañadientes se mueven ante la conmoción de sus sociedades. Lula declaró que considera que Zelenski es igual de responsable que Putin por lo ocurrido en Ucrania. Descalabros morales hay muchos.

CONFLICTO PALESTINO-ISRAELÍ

INTERNACIONAL

La ONU despide a trabajadores palestinos por su supuesto vínculo con Hamás

EE UU anuncia la retirada de la financiación a la UNRWA mientras dure la investigación

MARÍA ANTONIA SÁNCHEZ-VALLEJO
Nueva York

Graves acusaciones contra personal local de la agencia de la ONU para los refugiados palestinos (UNRWA, en sus siglas inglesas) han provocado el inmediato despido de un número no precisado de trabajadores —una docena, según Estados Unidos— implicados supuestamente en los ataques de Hamás del pasado 7 de octubre, que desencadenaron la guerra de Gaza. La agencia investiga las acusaciones, formuladas por las autoridades israelíes y que han provocado la inmediata suspensión de la financiación estadounidense a la agencia en un contexto de crisis humanitaria y cuando más de dos millones de habitantes de la Franja dependen de la ayuda que la agencia proporciona para sobrevivir. El caso, que está siendo investigado, alimenta el memorial de agravios de Israel contra la organización internacional, muy cuestionada desde el comienzo de la guerra.

“Para salvaguardar la capacidad de la agencia de prestar asistencia humanitaria, he tomado la decisión de rescindir inmediatamente los contratos de estos

miembros del personal y poner en marcha una investigación con el fin de establecer la verdad sin demora. Cualquier empleado de UNRWA que haya estado involucrado en actos de terror tendrá que rendir cuentas, incluso a través de un proceso penal”, explicó Philippe Lazzarini, comisionado general de la agencia. La práctica totalidad de los empleados de UNRWA son locales.

Tras subrayar que la agencia que dirige “condena en los términos más enérgicos posibles los aborrecibles ataques del 7 de octubre” y pedir la liberación “inmediata e incondicional de todos los rehenes israelíes”, Lazzarini calificó las acusaciones israelíes de espeluznantes. “Cualquiera que traicione los valores fundamentales de las Naciones Unidas traiciona también a aquellos a quienes servimos en Gaza, en toda la región y en otras partes del mundo”.

El secretario general de la ONU, António Guterres, fue informado por Lazzarini sobre “las gravísimas acusaciones” que implican a varios miembros del personal de la agencia en los ataques terroristas del 7 de octubre en Israel. “El secretario general está



Campamento de la UNRWA en Gaza, el día 20. / HAITHAM IMAD (EFE)

horrorizado por esta noticia y ha pedido que se investigue este asunto con rapidez y se asegure de que cualquier empleado de UNRWA que se demuestre que ha participado o instigado lo que ocurrió el 7 de octubre, o cualquier otra actividad criminal, sea despedido inmediatamente y remitido para su posible enjuicia-

miento penal”, dijo en Nueva York Stéphane Dujarric, portavoz de Guterres.

EE UU, el principal aliado de Israel, ha tomado medidas unilaterales, anunciando la suspensión inmediata de su financiación a la agencia mientras dure la investigación. “Estados Unidos está extremadamente preocupado por

las acusaciones de que 12 empleados de la UNRWA podrían haber estado involucrados en los ataques del 7 de octubre contra Israel”, dijo el portavoz del Departamento de Estado, Matthew Miller. EE UU fue el principal donante de la agencia en 2023, por lo que la retirada de fondos puede asestar un duro golpe a su funcionamiento en plena crisis humanitaria en Gaza.

Según el portavoz, el secretario de Estado de EE UU, Antony Blinken, ya se ha puesto en contacto con Guterres para “hacer hincapié en la necesidad de una investigación rápida y exhaustiva”, como la prometida por el máximo responsable de la ONU. El Gobierno estadounidense ha aplaudido la rapidez de su reacción, así como su promesa de adoptar “medidas tajantes si las acusaciones son ciertas”.

La ONU está en el punto de mira de la diplomacia israelí desde que un discurso de Guterres atribuyese la guerra en curso, entre otros factores, a las décadas de ocupación. “Esta guerra no ha surgido de la nada”, dijo el responsable de la ONU en octubre en un discurso por el que el Gobierno israelí pidió su renuncia. En diciembre, Israel le acusó de respaldar el secuestro de niños y la violación de mujeres por impulsar un alto el fuego en Gaza. La UNRWA no es la única agencia en entredicho; también la Organización Mundial de la Salud (OMS) se ha visto salpicada por acusaciones de colusión con Hamás.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES



REAL ACADEMIA DE CIENCIAS
EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES
DE ESPAÑA



Instituto de
Física
Teórica
UAM-CSIC



Juan García-Bellido

Investigador del Instituto de Física Teórica
(UAM-CSIC)

CONFERENCIA

Nuevas perspectivas sobre los grandes misterios de la Cosmología moderna: materia oscura y energía oscura

En esta charla se ofrecerá una nueva visión sobre la naturaleza de la materia oscura y la energía oscura, sin duda los mayores misterios de la Cosmología moderna.

García-Bellido, cosmólogo teórico reconocido internacionalmente, nos explicará en qué consisten y cómo se miden con precisión, para finalmente proponer una interpretación muy fundamental en términos de la Relatividad General, la Termodinámica y la Mecánica Cuántica.

Martes, 20 de febrero de 2024, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Aforo limitado. Asistencia gratuita previa inscripción online en www.fundacionareces.es

INTERNACIONAL

Charles Michel renuncia a presentarse a las europeas

MANUEL V. GÓMEZ, Bruselas
Nuevo cambio de planes del presidente del Consejo Europeo, el belga Charles Michel. No hace ni un mes que se supo que iba a encabezar la lista de su partido, el liberal francófono de Bélgica, para las elecciones europeas y eso le llevaba a dejar el cargo que ahora ocupa en Bruselas antes de acabar su mandato. Ayer anunció en Facebook que rectifica: "No seré candidato. Dedicaré todos mis esfuerzos a mis responsabilidades actuales hasta que lleguen a su fin".

Las intenciones del también ex primer ministro belga, de 48 años, habían puesto a la UE ante un escenario complicado. Había anunciado que dejaría su cargo de presidente del Consejo después de las elecciones europeas, de comienzos de junio, unos cinco meses antes de concluir su mandato, el 30 de noviembre. Y eso posibilitaba que el primer ministro húngaro, Viktor Orbán, populista y euroescéptico, ocupara el cargo si no había un acuerdo de los líderes antes.

Compromisos futuros

En su texto, Michel explicó que no quería que su decisión "socave la unidad de esta institución [el Consejo Europeo], ni que sea mal utilizada para dividirlo". "Doy la bienvenida a todas las críticas políticas y argumentos legítimos. Pero los ataques personales tienen cada vez más prioridad sobre los argumentos objetivos", escribió, antes de concluir en un último párrafo en el que anunciaba que agotará su mandato y no será candidato a las elecciones. "Al final de este mandato, reflexionaré sobre mis compromisos futuros", zanjó.

Fuentes del entorno de Michel explicaron que el político se había dado cuenta de que no era el momento de tomar esa decisión por los riesgos que puede suponer para la unidad de los Veintisiete. Esto se pondrá a prueba el jueves en la reunión del Consejo Europeo que abordará, principalmente, la forma en que se financia una ayuda de 50.000 millones de euros a Ucrania.

El cambio de opinión de Michel abre la puerta a que el actual comisario de Justicia, Didier Reynders —del mismo partido, aunque perteneciente a otra facción—, opte a liderar la lista electoral del Movimiento Reformador a las elecciones europeas. Él ya se había postulado para el puesto. No obstante, al ganar la carrera Michel, Reynders, que también tiene una larguísima trayectoria política en Bélgica, pidió a su Gobierno que lo presentara para ser el próximo secretario del Consejo de Europa. El Ejecutivo de Alexander de Croo le hizo caso y Reynders es ahora el favorito para ese cargo.



Agricultores franceses bloqueaban ayer una autopista, en Chamant, cerca de París. / YVES GERMAN (REUTERS)

El Gobierno de Francia agasaja al campo para atajar la cólera creciente

El primer ministro congela el aumento de las tasas al carburante agrícola y afirma: "Francia, sin la agricultura, no sería Francia"

MARC BASSETS, París
La cólera del campo francés, que amenaza con desbordarse, ya llega a las puertas de París, y el nuevo primer ministro, Gabriel Attal, intenta como puede atajar una protesta que la extrema derecha instrumentaliza con vistas a las elecciones europeas de junio. La respuesta, que el joven Attal anunció ayer en el suroeste de Francia, es una batería de medidas para aliviar la carga financiera y las trabas burocráticas que soporta el sector. Sobre todo, supone una operación de seducción para convencer a los agricultores de que no hay nada más importante que ellos y de que el Gobierno hará lo necesario para responder a sus demandas. No convenció: el principal sindicato, la FNSEA, anunció que mantenía la movilización.

"Hemos decidido poner a los agricultores por encima de todo",

aseguró Attal en una explotación bovina de Montastruc-de-Salies, un municipio de la provincia de Alto Garona. Y repitió varias veces el concepto clave: "Por encima de todo". Después, añadió: "Francia, sin la agricultura, no sería Francia". Mientras tanto, se multiplicaban los cortes de tráfico en decenas de autopistas y carreteras del país. Los bloqueos empezaron hace poco más de una semana en una autopista al sur de Toulouse y en este tiempo se ha convertido en la primera crisis que afronta Attal, de 34 años, desde que el presidente Emmanuel Macron lo nombró el 9 de enero.

La FNSEA contabilizaba el jueves a 75.000 agricultores movilizados y 41.000 tractores en 85 de las 101 provincias francesas. Ha habido acciones violentas, como el incendio, durante una manifestación ayer, de un edificio de la Mu-

tua Social Agrícola en la ciudad sureña de Narbona. El martes, dos personas murieron (una agricultora de 54 años y su hija de 14) después de que un coche embistiese por accidente una barricada en Pamiers. Las barreras en cinco puntos de acceso a París, por primera vez ayer, debían ser un aviso: el movimiento puede crecer y, si hace falta, entrar en la capital.

Este es un movimiento popular, con un capital simbólico —los agricultores y campesinos alimentan el país, preservan las esencias— que es la envidia de otros sectores. Es un movimiento, además, con una experiencia de décadas en el bloqueo de las carreteras y otras formas de protesta: la manifestación agrícola es casi una señal de identidad de Francia. Es un movimiento más bien conservador y que, desde siempre, goza de la benevolencia de las auto-

Decenas de autopistas y carreteras del país están cortadas

El principal sindicato agrario anuncia que mantiene la movilización

ridades. Al agricultor se le escucha, se le respeta. En una parte de la izquierda, crítica con la mano dura policial en las protestas, y frustrada por tantas reivindicaciones fracasadas, se ve como un agravio comparativo.

Entre las medidas, Attal anunció el alivio de las trabas burocráticas y sanciones a industriales y grandes superficies que no respetan el reparto justo de los ingresos con los productores. La principal medida es la supresión del aumento de la tasa sobre el gasóleo que se utiliza para los tractores, una de las reivindicaciones que desencadenó la protesta. Toca de lleno en el dilema de algunos gobernantes: cómo combatir el cambio climático sin perjudicar a sectores determinados, que a veces son los más desfavorecidos. No es el caso de todos los agricultores ni todos los sectores agrícolas, pero muchos se quejan de la caída de ingresos y la sobrecarga burocrática. Y se sienten injustamente señalados por los ecologistas.

Visibilidad

Las protestas les han dado una visibilidad que no habían tenido en años, y en un momento en el que en lugares como Países Bajos o Alemania se han visto movilizaciones similares. Hay un denominador común: el rechazo a las normas medioambientales que consideran que les perjudican, y la búsqueda de reconocimiento. Hay en común una extrema derecha en buena posición para las europeas. Y la imagen de una polarización entre ciudad y campo, las élites y pueblo. Podría recordar a los *chalecos amarillos* franceses, que en 2018 pusieron contra las cuerdas a Macron. Pero las diferencias son considerables: los agricultores están organizados en sindicatos poderosos y tienen práctica en la negociación.

Y, sin embargo, la rapidez con la que se han inflamado las protestas ha inquietado a Macron. Lo último que quiere el presidente es otra crisis social. Y peor, en el campo, que tanta carga simbólica tiene en Francia. Attal, en su verdadero estreno en el cargo, se arremangó ayer y bajó al barro. Lanzó en su discurso en la granja un panegírico, con acentos patrióticos, de la agricultura. Y visitó un punto de bloqueo en la autopista A64 para debatir con los campesinos.

"He recibido el mensaje", dijo. "Os he escuchado". El presidente de la FNSEA, Arnaud Rousseau, replicó: "Lo que se ha dicho esta tarde no calma la cólera, hay que ir más lejos". El éxito o fracaso de Attal en la gestión de la crisis puede marcar su paso por la jefatura del Gobierno. Está a prueba.

Iberdrola lidera la transición a la movilidad eléctrica

Iberdrola, líder de recarga en España con más de 45.000 puntos de recarga instalados.



»» Únete a las energías limpias



INTERNACIONAL



Guillermo Ferraro, el día 11 en Buenos Aires. / EFE

Milei despide a un ministro tras 45 días de gobierno

El responsable de Infraestructura deja el cargo señalado por supuestamente filtrar información a los medios

JOSÉ PABLO CRIALES
Buenos Aires

Javier Milei ha perdido al primer miembro de su Gabinete tras 45 días de gobierno. El presidente argentino despidió el jueves a última hora a su ministro de Infraestructura, Guillermo Ferraro, un antiguo peronista que se encargó de coordinar a los militantes que vigilaron el conteo de votos de las elecciones de noviembre pasado (con victoria de Milei) y que terminó en el Ejecutivo como responsable de la obra pública. La única confirmación oficial del despido ha sido un

“me gusta” del presidente Milei en un tuit de un militante que afirmaba que el Ministerio de Infraestructura bajará de rango para ser una secretaria a cargo del ministro de Economía. El portavoz presidencial, que todos los días da una conferencia de prensa antes del mediodía, suspendió la de ayer sin haber dado una versión oficial sobre el despido.

Según reconstruyeron medios locales, Ferraro (Buenos Aires, 68 años) fue despedido por supuestamente filtrar a la prensa información sobre las reuniones del Gabinete. La última fue

una amenaza del presidente a los gobernadores provinciales publicada el jueves por la mañana en el diario *Clarín*. “Los voy a dejar sin un peso, los voy a fundir a todos”, dijo supuestamente el mandatario, que lleva semanas buscando convencer a la oposición de aprobar su megaley de desregulación del Estado en el Congreso. La presión a los gobernadores se ha vuelto fundamental para que la norma se sancione: con los bloques opositores difuminados y sin encontrar un consenso a su favor, Milei ha decidido presionar a los gobiernos

provinciales con la amenaza de cortar los fondos federales si estos no llaman a sus congresistas a votar por la ley.

La estrategia ha convencido a gobernadores como el de Tucumán, en el noroeste del país, donde el peronista Osvaldo Jaldo llamó a los diputados de su provincia a romper con la alianza del peronismo hegemónico, Unión por la Patria, y a armar su propio bloque en la Cámara baja del Congreso. Por ahora son los únicos, pero el Ejecutivo lleva insistiendo en las presiones desde hace días. “El ajuste de las cuentas públicas va a incluir a todas las partidas que el Gobierno nacional transfiera a las provincias. El déficit cero no se negocia. Si no votan la ley, claramente entienden que el ajuste va a ser mayor para todos”, dijo el martes el portavoz de Milei, Manuel Adorni.

Sin mayoría para la ley

El ministro de Economía, Luis Caputo, ahondó después en sus redes sociales: “Si no se aprueban todas las medidas económicas propuestas en la ley, el ajuste será mayor, fundamentalmente para las provincias”, escribió el miércoles en X. Ambos decían —con algo más de elegancia— lo mismo que supuestamente dijo Milei en la reunión de Gabinete descrita por *Clarín*.

Ferraro fue uno de los superministros con los que Milei apuntó a reducir las carteras del Estado. El peronista Alberto Fernández había llegado a tener 21 ministerios en el mandato anterior, y Milei redujo las oficinas a nueve. En Infraestructura, un ministerio nuevo, contuvo las carteras de Obra Pública, Energía, Transporte, Minería, Telecomunicaciones y Vivienda.

Contador público y asesor financiero que trabajó en el sector privado durante los últimos años asesorando grandes obras de ingeniería, Ferraro fue también subsecretario del peronista Eduardo Duhalde durante la presidencia interina de este tras la crisis de 2001, y asesor de Hacienda en Buenos Aires, gobernada por el liberal Mauricio Macri. El perfil mixto parecía servirle al nuevo Gobierno, que se propuso eliminar la obra pública para pasar a un modelo “a la chilena”, que girará en torno a la concesión de proyectos al sector priva-

La canciller rechaza una crisis en el Ejecutivo por la salida de Ferraro

El mandatario se limita a un “me gusta” en un tuit sobre el cambio

do. El Ministerio de Infraestructura, dicen los medios locales, pasará a estar bajo la órbita de Economía.

La noticia del despido de Ferraro, uno de los miembros del Gabinete con mayor experiencia política, cayó en los medios de comunicación el jueves por la noche y el Gobierno mantuvo silencio durante casi toda la jornada de ayer. A mediodía, el presidente Milei participó en un acto en Buenos Aires por el Día Internacional en Memoria de las Víctimas del Holocausto. El mandatario afirmó que visitará Israel “en las próximas semanas” para “fortalecer el vínculo diplomático, comercial y de amistad”, pero no hizo referencias al tema del día.

Si lo hizo su canciller, Diana Mondino, que le acompañaba. “No hay crisis en el Gabinete, es una cuestión de reducción de costos”, afirmó ante las consultas de los medios, y negó haber escuchado las frases atribuidas a Milei que supuestamente propiciaron el despido de Ferraro. “Yo participé de la misma reunión de Gabinete y eso no lo escuché. Que no hay dinero es otra cosa y lo sabemos todos desde el primer minuto. Lo que estamos diciendo es que tenemos que eliminar el déficit fiscal”.

En medio de silencios y expectativa, el Gobierno se prepara para afrontar una semana definitiva: los diputados ya tienen todo listo para votar la ley de más de 500 artículos con la que Milei se ha propuesto refundar los cimientos del Estado argentino. Sin la mayoría necesaria, en tensión con las provincias y con muchos de los legisladores de otros partidos con los que deberá contar, su aprobación pende de un hilo.

Alabama ejecuta con un método experimental a un condenado a muerte

IKER SEISDEDOS, Washington
A la segunda, Alabama logró su objetivo de matar a Kenneth Eugene Smith. Su gobernadora, la republicana Kay Ivey, confirmó el jueves que el Estado sureño había ejecutado al preso con un método experimental: asfixia con nitrógeno. Todo el proceso duró 25 minutos. Smith, cuyo deceso se certificó a las 20.25, hora local, estaba condenado a muerte por el asesinato por encargo de Elizabeth Sennett, la esposa de un predicador, a finales de los años

ochenta. Alabama probó la técnica, criticada por “inhumana” por activistas contra la pena de muerte y por Naciones Unidas, con un reo al que ya había mandado al patíbulo en 2022 para que recibiera una inyección letal. Entonces, no fue posible; no le encontraron la vena. Tras cuatro horas atado a la camilla, lo devolvieron a su celda.

Los testigos de la ejecución del jueves por hipoxia de nitrógeno —entre ellos, cinco periodistas a los que se les permitió asistir, los

letrados del condenado, la esposa de Smith y los hijos tanto del asesino como de la víctima— describieron “de dos a cuatro minutos de convulsiones” y “cinco minutos de respiración fuerte”, y contaron que Smith dijo: “Esta noche Alabama hace que la humanidad dé un paso atrás. Gracias por apoyarme. Os quiero a todos”. Cuando el gas empezó a fluir, miró a su esposa y añadió: “Te amo”. Lee Hedgepeth, uno de los reporteros, declaró: “He asistido a cinco ejecuciones y nunca había visto a un reclu-

so condenado revolverse de la forma en que Kenneth Smith reaccionó al gas nitrógeno”.

El recurso a la hipoxia de nitrógeno se debe a los problemas que ha venido dando en los últimos años la inyección letal, método que se introdujo en 1982 en Texas y que en estos 42 años se ha empleado para matar a 1.377 condenados. Está considerada la forma de ejecución que más falla. Solo en Alabama protagonizó en 2022 tres intentos fracasados, el de Smith entre ellos.

La búsqueda de alternativas se ha intensificado en los últimos tiempos, en vista de que las empresas farmacéuticas se niegan por una cuestión de imagen corporativa a vender a los Estados esos fármacos, cuyas existencias ya han caducado. Además, en 2011, la Unión Europea prohibió la exportación de esas drogas a Estados Unidos. Ese es uno de los motivos que hicieron que solo cinco Estados administraran en 2023 la pena capital.

Además de Alabama, Tennessee y Misisipi han aprobado el uso del nitrógeno en las ejecuciones, pero ninguno de los dos Estados lo ha puesto en práctica aún. La muerte de Smith promete así abrir una nueva era en la historia de la pena capital en Estados Unidos.

EXPOSICIÓN OBRA RECIENTE. 25 OBRAS

MIGUEL MACAYA



SÁBADO 3 DE FEBRERO
VERMOUTH CON LA PRESENCIA DEL ARTISTA

12:00 - 15:00h / 17:00 - 20:00h

SAM - SALÓN DE ARTE MODERNO

Del 6 al 11 de marzo en Claudio Coello 99.
Fundación Carlos Amberes
www.feriasam.com



Miguel Macaya



JORGEALCOLEA
CONTEMPORARY ART

Domingos de 11:00 a 19:00.



T: 91 431 63 92

c/ Claudio Coello, 28 - 28001 Madrid

M: 620 444 321

INTERNACIONAL

Las muertes violentas en Río de Janeiro caen al nivel más bajo en 34 años

Los asesinatos se reducen un 5%, sobre todo por cambios en las actuaciones policiales

NAIARA GALARRAGA GORTÁZAR
São Paulo

Detrás de la postal que forman un Carnaval que ya calienta motores, las playas más icónicas de Brasil, la bossa nova o un hotel centenario como el Copacabana Palace, Río de Janeiro es un Estado donde cada día del año pasado murieron más de 11 personas de manera violenta, unos asesinatos que se concentran en las áreas metropolitanas de la espectacular ciudad. Los 4.356 muertos de 2023 suponen la cifra más baja en 34 años, cuando las autoridades estatales empezaron a llevar la cuenta, según el Instituto de Seguridad Pública. Más llamativo aún es que el descenso de las muertes violentas en general (-5%) es consecuencia de que la policía mata menos (-35%), ha aflojado el gatillo fácil. Es decir, 869 personas murieron en operaciones policiales, lo que significa más de dos al día y casi 500 menos que el año anterior.

Las fuerzas de seguridad de Brasil están entre las más letales del mundo. Y entre ellas destacan por su gatillo fácil las de Bahía, que le ha arrebatado el infausto primer puesto a Río de Janeiro. El balance anual de Río, elaborado por el Instituto de Seguridad Pública, y presentado el viernes pasado, tiene asombrados a los estudiosos en seguridad pública. "Esta caída es sorprendente, teniendo en cuenta que no se ha implementado ninguna política por iniciativa del Gobierno del Estado [de Río de Janeiro] dirigida a reducir la letalidad policial", dice Carolina Grillo, de la Universidad Federal Fluminense, que recuerda que el punto de partida "era muy alto, en 2022 fueron 1.330 personas muertas".

Grillo, coordinadora del Grupo de Estudios de Nuevos Ilegalismos, advierte contra la tentación de felicitarse por la cifra de víctimas a manos de uniformados: "Incluso con una caída del 34,7%, la letalidad policial sigue en un nivel inaceptable, es más del doble que en 2012 y 2013". Enfatiza que sería necesaria una caída mucho mayor para alcanzar niveles internacionalmente aceptables, es decir, que las fuerzas de seguridad causen menos del 10% de las muertes violentas. Actualmente, la policía de Río, un Estado con 16 millones de habitantes, perpetra el 20% de los homicidios. Durante los cuatro años anteriores alcanzó el 30%, un periodo que abarca casi todo el mandato del expresidente Jair Bolsonaro.

Cuando la ONG Human Rights Watch presentó recientemente su informe anual, la letalidad policial fue una de las preocupaciones que esta ONG más destacó en el capítulo dedicado a Brasil. El director de su oficina brasileña, César Muñoz, criticó "la ausencia de medidas contundentes para combatir el problema que supone el uso excesivo de la fuerza por parte de las fuerzas de seguridad". Y alertó de que en 16 de los 27 Estados los muertos a manos de la policía aumentaron en 2023 y que en dos de ellos (los poco poblados Goiás y Amapá) los agentes perpetraron la mitad de las muertes violentas.

Otra especialista, Joana Monteiro, de la Fundación Getulio Vargas, escribió en X que el desplome de la letalidad policial en Río "es muy claro a partir de agosto de 2023", porque desde entonces hasta fin de año hubo 43 muertos al mes, frente a los 93 de media mensual en el primer se-



Agentes del BOPE, en una operación en Río de Janeiro en 2020. / ALLAN CARVALHO (GETTY)

Los agentes causaron un 34% menos de víctimas en 2023 que en 2022

Cada día del año pasado fueron asesinadas de media más de 11 personas

mestre y los 111 mensuales de 2022. "Yo no sé qué ocurrió, quien puede explicarlo es la PMERJ, la Policía Militar del Estado de Río.

El Instituto de Seguridad Pública de Río destaca en su balance que el decomiso de armas largas aumentó casi un 30% (610 fusiles), más de 6.000 armas cortas fueron aprehendidas, recuperados casi 15.000 vehículos robados y casi 37.000 detenidos in fraganti. Y subraya la inversión de 2.500 millones de reales (510 millones de dólares, 470 millones de euros) en tecnología, equipos de protección para los agentes, además de obras en varias comisarias.

Cámaras en uniformes

La expansión de las cámaras adosadas a los uniformes de la policía es uno de los factores que en los últimos años han contribuido a reducir la letalidad policial en Brasil, pero su uso es muy desigual. Y además está en el centro del polarizado debate político. Los gobernadores de Río y de São

Paulo, afines al expresidente Bolsonaro y conscientes de que las fuerzas de seguridad son uno de sus grandes caladeros de votos, se resisten a abrazar ese método.

Recuerda la especialista Grillo que, "en los últimos años, el Gobierno del Estado de Río ha ofrecido resistencia ante todas las decisiones del Tribunal Supremo dirigidas a reducir la letalidad policial, sea con recursos como mediante la desobediencia deliberada". Los grupos de familiares de las víctimas y otros movimientos sociales acudieron al alto tribunal en 2019. Y el Supremo ordenó en 2022 colocar cámaras a todos los agentes de Río.

Pero solo ahora, el 8 de enero pasado, empezó a usar el equipamiento de la discordia el más simbólico de los batallones de la Policía Militar, el BOPE, que protagonizó la famosa película *Tropa de Élite*. Grillo explica también que "lo que cambió en 2023 fue que, con la entrada del presidente Lula al Gobierno, Río de Janeiro ya no tiene apoyo político para seguir desafiando al Supremo".



NEWSLETTER RUMBO A LA CASA BLANCA



El camino hacia unas elecciones sin precedentes

La información clave y el análisis para seguir las elecciones presidenciales de Estados Unidos, en tu correo.



EL PAÍS

GALA SER 100

100 AÑOS DE RADIO

En 1924 unos pioneros se sentaron a **conversar** y acabaron creando la primera emisión regular de radio de España y germen de la SER.

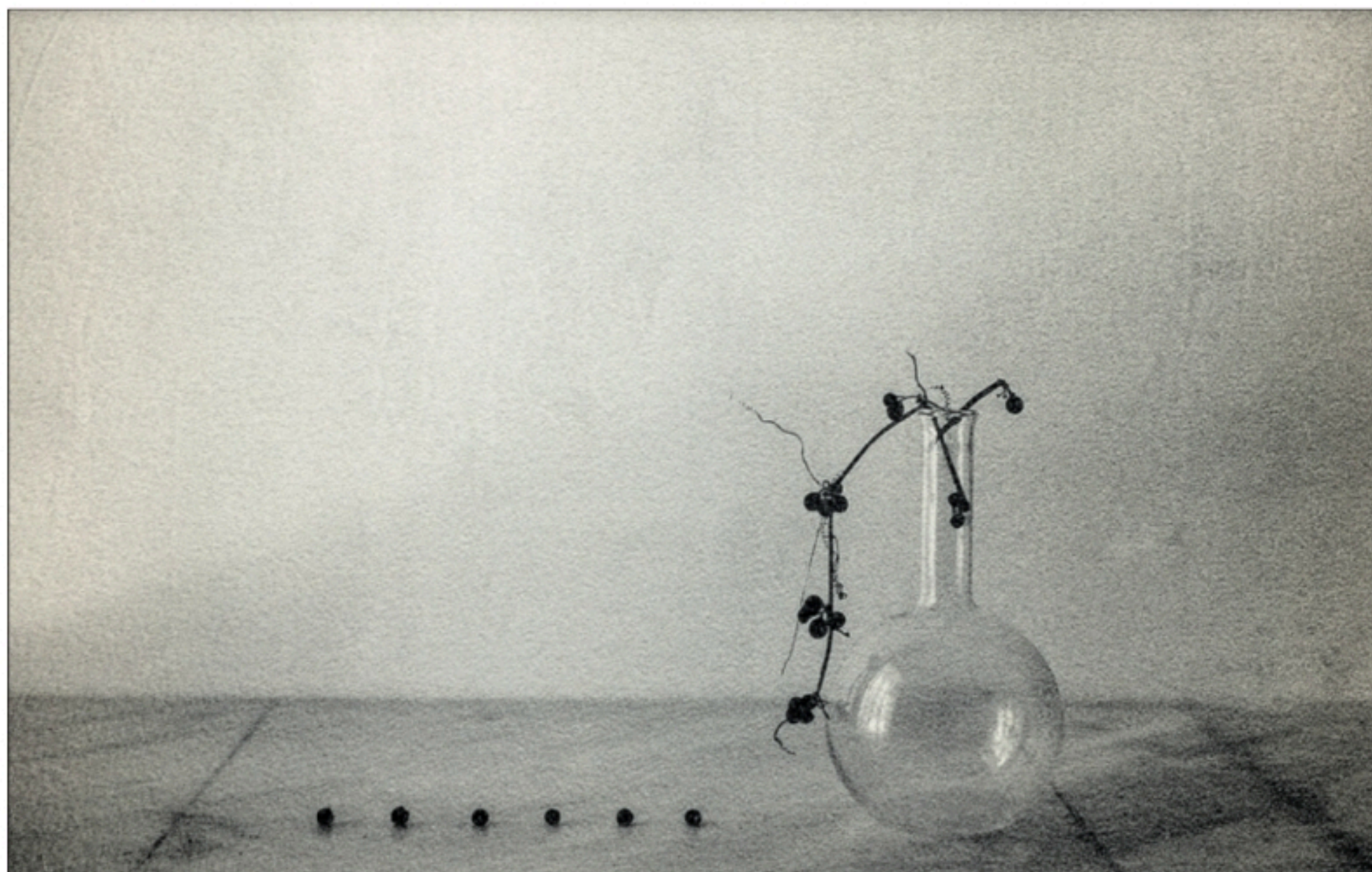
Un siglo después, seguimos preguntándonos **hacia dónde nos llevará esta conversación.**

14/02/2024
MUSEU NACIONAL D'ART
DE CATALUNYA (MNAC)
BARCELONA

100 años de conversaciones
que nos hacen avanzar

SER
El Poder de la Conversación

EXPOSICIÓN / JUAN CARLOS MARUGÁN / 'ALGO DE LUZ Y POCO MÁS' (6/6)



Seis.

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Invasión femenina

Hubo un tiempo en que las mujeres en general no opinábamos en la prensa o lo hacíamos solo sobre temas de igualdad, un aburrimiento que nos encasillaba irremediablemente en la obviedad. Coincidió con muchísimas otras discriminaciones, claro, pero las noticias de esta semana nos ponen a mano esta esfera y otra muy destacable: en esa misma era del pasado, el cine y la novela negra —un género de enorme valor por su capacidad para retratar las zonas oscuras de lo contemporáneo— exhibían a hombres omnipotentes que resolvían en pasos certeros y resolutivos casos asombrosos mientras las mujeres estaban relegadas al papel de víctimas, busconas, prostitutas, malvadas o bellisimos objetos de deseo. No había mucho margen para la inteligencia en esa mitad del universo, con alguna excepción. El asunto viene a cuento del increíble debate que ha estallado esta semana en torno a la nueva temporada de *True Detective*, objeto de una campaña de indignación machista por el gran protagonismo que cobran las mujeres y las minorías. *Lo woke* enfada mucho a los señores.

En el espejo inverso, el cabreo también ha estallado porque la directora y la protagonista de *Barbie*, la película que ha señalado lo peor de los clichés machistas que traslada la muñeca, hayan quedado fuera de los Oscar mientras que el actor que representa al inane Ken, Ryan Gosling, sí haya pasado el filtro. Momento paradójico como ninguno, digno de una eventual *Barbie 2* en la que la protagonista, está claro, tendrá que volver a destrozarse los pies con los tacones de los que se liberó en la uno.

Pero detengámonos un momento en esos clichés: si la primera temporada de *True Detective* repetía la fórmula de dos hombres brillantes y escasas mujeres relegadas a esos papeles penosos, esta cuarta es, como la hipoteca, un cliché inverso. Jodie Foster y Kali Reis interpretan a dos agentes al mando que repiten lo que tanto hicieron ellos: son capaces de neutralizar a un hombre violento cual Humphrey Bogart en el papel de Marlowe en *El sueño eterno*; de afeer la ignorancia de sus compañeros; o de visitar a sus amantes para tirárselos y dejarlos precisamente tirados tras el acto, rumbo a cosas más importantes. Y ellos, los hombres, siempre están por debajo o son más tontos.

Lo cansino de quienes denuncian "la invasión femenina" en el ámbito intelectual es que seguimos sumergidos en lo obvio: hombre (cierto hombre) no entiende espacio conquistado por mujer. Un aburrimiento. Por cierto, y por si a alguien le importa: la nueva temporada de *True Detective* es *woke*, sí, pero también imprescindible y magnética. Un gran producto.

ANATOMÍA DE TWITTER / JAIME RUBIO HANCOCK

Pero tenemos Fórmula 1

Es oficial: en Madrid tendremos un Gran Premio de Fórmula 1, con un circuito urbano en Ifema. Este anuncio se ha recibido en X (la red social que seguimos llamando Twitter) con el recuerdo del desastre económico del Gran Premio de Valencia, que acabó con un saldo negativo de 300 millones de euros.

Tanto la presidenta de la Comunidad, Isabel Díaz Ayuso, como el alcalde, José Luis Martínez-Almeida, prometen que la inversión no se pagará con dinero público, algo que se ha recibido con escepticismo, por decirlo suavemente. Además, eso mismo dijo Francisco Camps, entonces presidente de la Comunidad Valenciana, y acabó investigado por malversación y prevaricación, aunque todas las causas se archivaron. El ejemplo de Barcelona, no tan ruinoso, tampoco anima mucho: los responsables políticos aseguran que su Gran Premio acaba saliendo a cuenta, pero el circuito de Montmeló es deficitario y necesita apoyo público.

Una de las reacciones más habituales a este Gran Premio es el sarcasmo de "pero tenemos fórmula 1", que amenaza con convertirse en la coetilla de todas las deficiencias de la gestión pública que suframos entre 2026 y 2035, que son los años firmados para el evento deportivo. La hemos visto en una foto de un cartel en un centro

médico, compartida por la periodista de EL PAÍS Raquel Pascual: "En este centro de salud no tenemos pediatra, pero tenemos fórmula 1". La misma idea, aunque no con estas palabras, aparecía en un tuit de la presentadora Inés Hernand: "Cuando no te den cita con tu médico, no puedes pagar el alquiler o te talen un árbol en Madrid, piensa que vas a tener un circuito de fórmula 1 y se te pasa".

Otros tuiters ironizaban sobre esta manía de gobernar a golpe de efecto: destinar esos recursos a la sanidad o a la vivienda pública es más lento, más difícil y, sobre todo, menos vistoso. De hecho, el anuncio de Pedro Sánchez

que recordar el pasado no se nos da muy bien y a veces ni siquiera nos apetece, como demuestra, por ejemplo, que después de la crisis de 2008 hayamos sustituido la burbuja de las hipotecas por la burbuja del alquiler. Es como si cada invierno intentáramos invadir Rusia: "Esta vez lo conseguiré, he cogido calcetines más gordos".

Al menos hay que reconocerles a los gobernantes madrileños que el Gran Premio está en marcha. No como los 187 intentos de celebrar los Juegos Olímpicos o el anuncio de Begoña Villacís, cuando era vicealcaldesa, de traernos la noria más grande de Europa. A mí me habría encantado disfrutar de las delirantes naumaquias que prometió Antonio Miguel Carmona, candidato socialista a las municipales de 2015, pero por desgracia perdió las elecciones y nos quedamos sin espectáculos acuáticos en el Retiro.

Otra tradición española es la de colocar todas las rotondas que quepan. Como han destacado algunos tuiters, el trazado previsto para este Gran Premio pasa por al menos una de ellas. Era inevitable: España es el segundo país de Europa con más glorietsas, después de Francia y según datos de Statista. Imagino que algo harán para que los bólidos no tengan que instalarse intermitentes y señalizar las salidas, pero yo dejaría al menos una. Que se note que es el Gran Premio de España.

El anuncio de un Gran Premio en Madrid hace temer pérdidas millonarias como las de Valencia

de ampliar el aeropuerto de Barajas se ha visto como un intento de contrarrestar el de la fórmula 1 y de continuar con la tradición española del pelotazo. Y eso a pesar de que esa tradición nos ha funcionado regular, si exceptuamos a los cuatro que siempre caen de pie, imagino que por lo mucho que les pesan los bolsillos.

Por supuesto, deberíamos ser capaces de aprender de nuestros errores y de organizar algo que no sea el *Gran Premio de Valencia 2: La Venganza*. El problema es

el juez en el auto en el que acuerda proseguir con la investigación. Pero ese informe indicaba que ya en julio se supo que el Rey no iba a ir a la entrega de premios porque esta se había suspendido. En ese supuesto, Tsunami habría tenido "en mente" la idea de actuar y se la quitó de la cabeza por ser imposible.

Según la Guardia Civil, "las ideas expuestas por Xuxu Rondinaire" se corresponderían a "la exposición detallada del despliegue de seguridad estándar realizado en los desplazamientos del monarca, desde el uso de vías rápidas desde el aeropuerto hasta el recinto donde se celebra el acto, incluyendo la composición de la comitiva móvil con la disposición de los vehículos de Casa Real, Mossos, ambulancias, etc.". El auto no explica qué tipo de actuación tuvieron en mente los organizadores de la protesta, si un corte de calle, una pitada o un atentado.

"Qué queréis hacer"

El magistrado también detalla en su auto otro de los mensajes interceptados del supuesto *mosso* Rondinaire que dice: "Desde unas horas antes, la Guardia R da pasadas adelante y atrás por todo el recorrido y va informando de novedades. Explicame qué queréis hacer y os diré si vale la pena o es perder el tiempo como en el Camp Nou. Un par de horas antes, dos veces hacen el recorrido con toda la comitiva (sin la personalidad) Y la comitiva es larga".

La referencia a "perder el tiempo como en el Camp Nou", asegura García-Castellón en el nuevo auto, remite inevitablemente a la acción ejecutada por Tsunami el 18 de diciembre de 2019 durante el partido entre el Barcelona y el Real Madrid, "y cuyo resultado no estuvo a la altura de lo que se esperaba por la organización". En esa ocasión, los activistas intentaron, en vano, hacer volar un dron sobre el estadio con una pancarta gigante de apoyo a Tsunami. Si hubo barricadas, manifestaciones y cargas policiales fuera del campo, una lluvia de balones de plástico amarillos sobre el césped en el minuto 56 y gritos de los aficionados que obligaron a interrumpir el juego.

El pasado jueves, el mismo juez cuestionó en otro auto que se pueda aplicar a Puigdemont o a los CDR la última enmienda a la ley de amnistía pactada entre Junts y el PSOE. Esta da la posibilidad de amnistiar los delitos de terrorismo "siempre y cuando, de forma manifiesta y con intención directa, no hayan causado violaciones graves de los derechos humanos, en particular las previstas en el artículo 2 y 3 del Convenio Europeo para la Protección de los Derechos Humanos (CEDH) y de las Libertades Fundamentales y en el derecho internacional humanitario".

García-Castellón confirmó en ese auto la personación en la causa de dos policías heridos en los disturbios de 2019 y los consideró víctimas de una acción "incompatible" con el artículo 2 del CEDH. Con esa interpretación, los acusados en el *caso Tsunami* no quedarían amparados por la ley de amnistía.

PERIDIS



Aragonès ve en su espionaje por el CNI la "segunda parte de la Operación Cataluña"

Félix Bolaños afirma que el Gobierno ni conocía ni autorizó el seguimiento al 'president': "Eran operaciones que venían de antes"

C. S. BAQUERO / À. PIÑOL
Barcelona

El presidente catalán, Pere Aragonès (ERC), considera que señalarlo a él como dirigente de los grupos activistas proindependencia Comités de Defensa de la República (CDR) está "fuera de toda realidad y sentido común". Y ve detrás del espionaje a su teléfono móvil, realizado por el CNI entre 2019 y 2020 con autorización judicial, "una segunda parte de la Operación Cataluña" del Gobierno contra el secesionismo. Aragonès respondió ayer así al contenido de los autos del Tribunal Supremo que el Gobierno ha desclasificado y entregado al juez de Barcelona que investiga el *caso Pegasus*. En ellos, el alto tribunal daba aval jurídico al Centro Nacional de Inteligencia (CNI) para que espiera el móvil del entonces vicepresidente del Ejecutivo catalán. El mandatario sostiene que en esa documentación del Supremo no se justifica por qué se le consideraba a él una de las cabezas de los CDR.

"Alguien con un poco de conocimiento de la política catalana sabe que esa acusación no tiene base", se defendió el *president* tras visitar la Escola Madrenc, en Vilablareix (Girona). Los CDR nacieron como un movimiento que quería asegurar la celebración del referéndum ilegal de independencia de 2017 pero después se convirtieron en protagonistas de protestas, algunas violentas, como las registradas tras la sentencia del *procés* en octubre de 2019. Al entonces vicepresidente de la Generalitat, según los documentos, se le empezó a espiar en el primer semestre de 2019, después de que el CNI argumentara ante el Supremo que el líder republicano "dirigía" desde "la clandestinidad" a los CDR.

Para el jefe del Govern, la decisión de espiarle fue meramen-



Pere Aragonès, ayer en Figueras (Barcelona). / DAVID BORRAT (EFE)

Iglesias: "Las cloacas no son la excepción, son la norma"

Pablo Iglesias, exlíder de Podemos y exvicepresidente del Gobierno, compareció ayer por videoconferencia ante la comisión de investigación sobre el espionaje político del Parlamento catalán. Iglesias sostuvo que se ha convertido en "habitual" que determinados sectores del Estado utilicen "mecanismos ilegales" como *lawfare* o campañas de descrédito para actuar contra adversarios políticos, y llegó a hablar de "golpe judicial". "El PSOE se está equivocando al no querer abrir puer-

tas y ventanas respecto a una serie de dinámicas que se dan dentro del Estado", advirtió. "Las cloacas policiales y judiciales no son la excepción, son la norma".

Tras asegurar que nunca tuvo conocimiento de espionaje alguno —aunque este se realizó durante la época en la que él fue vicepresidente—, el exlíder de Podemos apuntó que Aragonès nunca podrá confiar del todo en Sánchez, porque fue espiado justo cuando se negociaban la investidura y la mesa de diálogo.

te política y forma parte de una apuesta de una parte del Estado por desacreditar al movimiento secesionista. "La Operación Cataluña ha tenido una segunda parte: la del espionaje masivo a las personas comprometidas con la independencia", denunció Aragonès, quien se querelló contra el CNI y el fabricante del *software* espía, el programa Pegasus. A raíz de este proceso el Gobierno desclasificó, a petición del juez, parte de los documentos relacionados con los seguimientos.

Diferencias

La comparación con la Operación Cataluña, las actividades policiales contra líderes del independentismo catalán que impulsó presuntamente el exministro del Interior del PP Jorge Fernández Díaz entre 2012 y 2016, es, como mínimo, matizable. En primer lugar, el seguimiento a Aragonès pasó por el filtro del Tribunal Supremo, que es quien otorga en este caso el amparo legal a las intervenciones de las comunicaciones privadas. Ninguna de las actividades desarrolladas por Interior durante el Gobierno del PP para desacreditar al secesionismo tuvo autorización judicial.

Además, aquella campaña de descrédito presuntamente impulsada por Fernández Díaz implicó la fabricación de informes falsos y de filtraciones a medios que en muchos casos coincidían con las contiendas electorales, algo que tampoco ha sucedido en este caso.

Aragonès sostiene que el acceso a los tres autos del Supremo no ha sido completo y que había páginas enteras tachadas e ilegibles. El *president* aseguró que en ninguna de las páginas se desarrolla el porqué de su señalamiento como dirigente de los CDR. "No necesito la clandestinidad para defender la independencia de Cataluña", aseguró. "Si la seguridad nacional está en manos de un centro que comete errores de esa magnitud, me preocupa mucho".

Desde Bruselas, el ministro de la Presidencia y de Justicia, Félix Bolaños, afirmó que el Gobierno ni conocía ni autorizó ese espionaje del CNI, aunque se produjo cuando Pedro Sánchez llevaba ya un año como presidente. "El Gobierno en aquel momento, cuando se produjeron estos episodios, ni tenía conocimiento ni había autorizado [las escuchas a Aragonès], eran operaciones que venían de antes", afirmó Bolaños al inicio de una reunión informal de ministros de Justicia de la UE. Según dijo, el CNI "no tiene por qué explicar al Gobierno" este tipo de peticiones, "ni tampoco el Tribunal Supremo cuando las autoriza tiene que contarle al Gobierno", por lo que, subrayó, "ha habido un funcionamiento normal del Estado de derecho" en este caso.

"Lo que ocurre es que, a diferencia de lo que pasaba en gobiernos anteriores, nosotros, este Gobierno, respeta el Estado de Derecho, y no hay ninguna presión ni injerencia en el funcionamiento normal de las instituciones y de organismos como el CNI. Lo que tenemos que hacer es mostrar todo el respeto al trabajo que hacen", insistió Bolaños.

ESPAÑA

Reynders cita a Bolaños y González Pons para abordar la renovación del CGPJ

El comisario de Justicia de la UE pone un plazo de dos meses para las negociaciones

SILVIA AYUSO / V. MARTÍNEZ
Bruselas / Madrid

El comisario europeo de Justicia, Didier Reynders, ha citado el miércoles en Bruselas al ministro de la Presidencia y de Justicia, Félix Bolaños, y al vicesecretario de organización del PP, Esteban González Pons, para comenzar a abordar la renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), cuyo mandato lleva caducado desde hace más de cinco años. El formato propuesto por el Ejecutivo europeo es un "diálogo estructurado" que debería avanzar rápido: Bruselas ha puesto un plazo máximo de dos meses para todo el proceso.

El Gobierno asegura su disposición a ponerse desde ya "manos a la obra" e insta al PP a no poner más "excusas" para renovar de una vez el órgano de los jueces. "Esta tiene que ser la negociación definitiva. Se acabaron las excusas", insistió Bolaños desde Bruselas, donde participaba en una reunión informal de ministros de Justicia en la que también estuvo Reynders. "La Comisión está dispuesta a desempeñar su papel para garantizar el cumplimiento con la ley de la UE", dice el Ejecutivo europeo en un comunicado.

La base del trabajo de mediación serán las recomendaciones recogidas en los informes sobre el Estado de Derecho de la Comisión en 2022 y 2023: "Proceder con la renovación del CGPJ como cuestión prioritaria e iniciar, inmediatamente después de la renovación, un proceso para adaptar el nombramiento de los jueces miembros, teniendo en cuenta los estándares europeos en consejos judiciales", recuerda en su comunicado.

Reynders y Bolaños habían mantenido el jueves una discusión "distendida" durante una vi-



Félix Bolaños y Didier Reynders, ayer en Bruselas. / OLIVIER HOSLET (EFE)

sita de los ministros al museo de Bellas Artes de la capital belga, reveló Bolaños. Según él, Bruselas está muy preocupada por el "estropicio" del bloqueo del órgano de gobierno de los jueces.

El ministro confía en que el asunto quede resuelto incluso antes del plazo máximo que ha puesto la Comisión: "Espero que no agotemos esos dos meses, porque la situación de la justicia es desesperada", dijo. "El bloqueo al que tiene sometido a la justicia el PP está generando ya costes a los ciudadanos y retrasos en el servicio público de la justicia".

Bolaños aseguró que el Gobierno acude a la cita con la "mente abierta", pero subrayó que el proceso debe seguir las pautas dicta-

das también por la Comisión en su informe: "La renovación del Consejo es la preocupación máxima de la Comisión Europea y del Gobierno de España. Lo urgente es cumplir la Constitución y, a partir de ahí, (...) por supuesto que podemos hablar de otros asuntos", recalcó.

Desde Madrid, el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, agradeció a la Comisión su predisposición a "ayudar" a renovar el CGPJ con la cita fijada para el miércoles. "La fórmula de diálogo estructurado, que es la que ha acogido la Comisión, a propuesta del Partido Popular y mía, es una buena noticia para España", señaló Feijóo. Eso sí, el jefe de la oposición hizo luego hincapié en que

La reunión se celebrará el próximo miércoles en Bruselas

Feijóo pide "profundizar en la independencia del Poder Judicial"

el comisario Reynders deberá impulsar "a su vez" la simultánea redacción de una nueva ley para "profundizar en la independencia del Poder Judicial" y "se prohíba que los políticos vayan sin solución de continuidad al Consejo General del Poder Judicial o al Tribunal Constitucional". Feijóo introdujo así críticas al órgano de garantías cuando su composición no concierne a esta renovación, y aprovechó para cargar contra Sánchez, a quien acusa de colonizar las instituciones, también las jurisdiccionales.

Mayoría de tres quintos

El CGPJ está formado por 20 vocales: 12 jueces y 8 juristas de reconocido prestigio. A todos los designa el Congreso y el Senado por mayoría de tres quintos (por eso es necesario el acuerdo de los dos principales partidos); aunque, en el caso de los 12 vocales jueces, las Cortes deciden a partir de una lista de candidatos elaborada por los propios jueces de carrera.

El PP defiende, para renovaciones futuras, que los jueces elijan directamente, sin intervención de las Cortes, a los 12 vocales jueces del Consejo. Aunque ayer Feijóo extendió sus demandas más allá. "Espero que en la nueva ley del Consejo General del Poder Judicial quede claro que los ministros del Gobierno no pueden ser magistrados del Tribunal Constitucional y que el pacto que se derive del Consejo General del Poder Judicial se extienda a los demás órganos jurisdiccionales para que los políticos no puedan pasar de un ministerio al Consejo General del Poder Judicial, a los Tribunales Superiores de Justicia, a la Audiencia Nacional o incluso al Tribunal Constitucional", expresó.

Fuentes gubernamentales, por contra, pasan por alto la redacción de una nueva ley y ponen el foco en la "crisis institucional" provocada por el PP con el bloqueo del órgano. "El Gobierno trabajará para devolver al poder judicial la normalidad institucional y para que el CGPJ recupere el prestigio institucional que merece este órgano", precisan.

Lilith Verstrynge, número tres de Podemos y diputada, abandona sus cargos

PAULA CHOUZA, Madrid
Podemos profundiza su crisis. La secretaria de Organización del partido, Lilith Verstrynge, anunció ayer que deja su cargo en la ejecutiva de la formación y el acta de diputada. La renuncia de la hasta ahora número tres en la dirección de Ione Belarra, un perfil del núcleo duro de la exministra, se produce apenas seis meses después de obtener el escaño en las generales dentro de la lista por Barcelona junto a miembros de Catalunya en Comú. Su salida deja a Podemos con cuatro dipu-

tados en la Cámara baja, ahora en el Grupo Mixto tras su ruptura con Sumar en diciembre, y la coalición de Gobierno gana uno.

"Las despedidas son difíciles y tristes. Dejé mis responsabilidades políticas y también el acta de diputada. Mil gracias a la militancia de Podemos y a las personas que habéis confiado en mí estos años", señaló en un mensaje en X (antes Twitter) ayer por la tarde sin dar más detalles sobre la decisión. Fuentes de la dirección del partido se limitaron a "agradecer" su trabajo y subrayaron que

ha afrontado desde un puesto de máxima responsabilidad unos últimos meses especialmente complicados, coincidiendo con las negociaciones con la coalición de Yolanda Díaz, una tarea que califican de "muy exigente" y "que ha desarrollado en condiciones muy difíciles", destacan. "Ahora lo fundamental es que te cuides y que estés bien. Podemos siempre será tu casa. Gracias por tantísimo trabajo en condiciones tan difíciles. Un abrazo enorme", reiteró Belarra en redes. "La prioridad ahora eres tú. Te queremos y seguiremos caminando juntas", reaccionó la número dos, Irene Montero.

Formada en Francia, Verstrynge (Madrid, 31 años) comenzó en Podemos como becaria y luego pasó a ser asistente en el Parlamento Europeo. Más tarde fue asesora en la Vicepresidencia Segunda del Gobierno con Pablo Iglesias y participó en su candidatura para las autonómicas de Madrid en marzo de 2021. Aunque entonces no salió elegi-



Lilith Verstrynge.

da diputada, se convirtió en responsable de Organización en junio de ese año en el equipo que impulsó Belarra, y en el verano de 2022 fue nombrada secretaria de Estado para la Agenda 2030, departamento dependiente de Derechos Sociales. La dirigente sustituyó en el puesto al diputado de Izquierda Unida Enrique

Santiago después de que este perdiera la confianza de la secretaria general de Podemos en las negociaciones para una lista conjunta en Andalucía.

La salida de Verstrynge deja un nuevo hueco en una dirección que ha ido menguando en los últimos meses, con la marcha, entre otros, del máximo responsable económico, Nacho Álvarez, del de políticas municipales, Jesús Santos, o de la de Vivienda, Alejandra Jacinto, salidas que obligaron a Belarra a remodelar la ejecutiva en diciembre.

Al dejar el acta de diputada, además, la formación pierde uno de sus cinco escaños en el Congreso. Al correr la lista, quedará en manos de los comunes, con la entrada de Candela López. Coordinadora del partido con Ada Colau y Jessica Albiach, antes fue militante de Iniciativa per Catalunya Verds y es un perfil próximo al jefe del gabinete político de la vicepresidenta Díaz, Josep Vendrell.



Page inauguraba ayer un centro de salud de Campillo de Altobuey (Cuenca) en una imagen de la Junta. / P. LÓPEZ

Page se distancia del frente de barones del Partido Popular

El socialista no asistirá a una cumbre sobre financiación

VIRGINIA MARTÍNEZ, Madrid

El gran obstáculo para el Ejecutivo de coalición es que buena parte de los compromisos anunciados por Pedro Sánchez en el debate de investidura del pasado noviembre son de competencia autonómica en un mapa territorial dominado por la derecha. Y los primeros pasos de la acción de gobierno ya empiezan a toparse con la resistencia armonizada de los barones del PP. Uno de los frentes abiertos es el de la reforma de la financiación autonómica. Los presidentes de tres de las comunidades que se consideran infrafinanciadas —Andalucía, Comunidad Valenciana y Murcia— preparan una cumbre para abordar en profundidad la cuestión, y su intención es que el de Castilla-La Mancha, el socialista Emiliano García-Page, también participe. “Desde luego que lo invitaremos”, afirma el presidente murciano, Fernando López Miras. Pero fuentes del entorno de Page aseguran que no asistirá.

“Desde nuestros gobiernos autonómicos reforzaremos la colaboración y coordinación entre regiones para mejorar la calidad de los servicios públicos y la defensa de los intereses de los ciudadanos”, indica el texto en el que se recogen las conclusiones de la 26ª reunión interparlamentaria de los populares elaborado el domingo pasado. Sobre los recursos para sufragar esos servicios, las comunidades del PP han endurecido en los últimos días sus reivindicaciones en torno a la financiación autonómica aprovechando la feria de turismo Fitur. Allí, los presidentes andaluz (Juan Manuel Moreno), valenciano (Carlos Mazón) y murciano (López Miras), todos del PP, encontraron el miércoles un aliado de peso en el socialista García-Page.

Los populares estrechan la pinza autonómica contra el Gobierno

Muchos de los compromisos de Sánchez dependen de las comunidades

ge. Un día después del mediático encuentro, López Miras anunció en el mismo foro que próximamente se celebrará una cumbre con Mazón y Moreno, y confió en que García-Page acuda también.

El embudo que el PP ejerce desde los territorios contra el Gobierno central se estrecha conforme avanza, y se endurece, la legislación. Esta semana, los populares han concretado una acción conjunta que va más allá de la mera confrontación verbal de los 11 presidentes autonómicos con Pedro Sánchez: la propuesta de aplicar una EBAU única (antes conocida como selectividad) allí donde gobiernan. No será la única iniciativa ni la última. “Tenemos la vocación de políticas coordinadas con nuestros gobiernos”, afirman fuentes del gabinete de Alberto Núñez Feijóo.

Coordinación

El PP ha celebrado durante las últimas semanas, en la sede del partido de Génova de Madrid, varias reuniones sectoriales a las que han acudido consejeros del ramo de las 11 comunidades populares. Además, durante la 26ª concentración interparlamentaria organizada por el PP en Ou-

rense el fin de semana pasado se visibilizó un especial empeño de los populares por responder con todos los arietes de los que disponen sus comunidades a la actividad legislativa del Consejo de Ministros.

Las reclamaciones comunes desembocaron en la imagen política del día, el miércoles, en Fitur: López Miras, Mazón y Moreno escenificaron su unión con el socialista García-Page para denunciar la “infrafinanciación” que sufren sus territorios. El inesperado encuentro en Fitur revisió una especial importancia por las críticas del presidente de Castilla-La Mancha a la ley de amnistía, pero, más allá de eso, los cuatro mandatarios coincidieron en el diagnóstico y en la necesidad de reformar el modelo de financiación autonómica y en exigir, entre tanto, al Gobierno que abone la deuda con sus cuatro territorios “de manera inmediata”.

Las conversaciones en paralelo fueron avaladas por Feijóo durante un desayuno informativo el jueves. “El Gobierno se niega a escuchar a los presidentes autonómicos, se niega a convocar la Conferencia de Presidentes y se niega a convocar el Consejo de Política Fiscal y Financiera. Lamentablemente, los presidentes tendrán que hablar donde puedan porque el Gobierno se niega a hablar con ellos”, apuntó el líder popular.

El problema en el seno del PP es que no todas las comunidades autónomas comparten intereses sobre la financiación autonómica. De la foto del miércoles fueron excluidos los presidentes de La Rioja, Gonzalo Capellán, y Extremadura, María Guardiola. Si coinciden respecto a otras materias, como la bajada de impuestos.

La Fiscalía destapa el juego sucio del PP en la campaña electoral valenciana

La investigación por pintadas y reparto de panfletos señala a dos cargos populares

MARÍA FABRA, Valencia

La campaña de las elecciones municipales y autonómicas del pasado mayo en la Comunidad Valenciana fue sucia. Más allá de la dialéctica de los contendientes políticos, las calles de las tres capitales —Valencia, Alicante y, sobre todo, Castellón— se llenaron de pintadas, panfletos y vallas contra el PSOE, que entonces gobernaba tanto en la Generalitat como en el Ayuntamiento de Castellón, además de dirigir el Gobierno de España. Los señalamientos se sucedieron durante la campaña de las generales, en julio, y más allá.

Los socialistas optaron por acudir a los tribunales ante la creencia de que el PP estaba detrás de ese juego sucio y la consideración de que no se debía normalizar este tipo de estrategias que además, en algunos casos,

nes utilizadas, iguales que las que los populares utilizaron en su campaña oficial. El presidente del PP valenciano y ahora de la Generalitat, Carlos Mazón, negó que él estuviera detrás.

Las pesquisas tras la denuncia han desvelado que el encargado de la confección y distribución de los panfletos fue Carlos Navarro Ahicart, secretario de marketing digital del PP de Valencia que reconoció la autoría cuando fue llamado a declarar. Según dijo, también ideó el texto con “ánimo de crítica política y sin intención de dañar el honor y la dignidad del presidente de la Generalitat ni de su partido”, tal como recoge la Fiscalía. Navarro dijo estar arrepentido de “haber obrado sin haber consultado antes al comité del partido ya que su intención no era injuriar ni calumniar a nadie”.



Carlos Mazón, ayer en un acto en Valencia. / BIEL ALIÑO (EFE)

injuriaban a sus responsables, según denunciaron ante la Fiscalía. La investigación del ministerio público apunta a que las sospechas eran ciertas: dos cargos del PP de Valencia y Castellón aparecen, según las pesquisas, tras dos de estas acciones.

En marzo aparecieron las primeras octavillas que hablaban de “los negocios de Ximo Puig”, en las que se mezclaban casos investigados por la justicia con el señalamiento al entonces presidente de la Generalitat, pese a que él no está imputado en ninguna causa. “Reparto de millones para la familia, amigos y el partido de Ximo Puig”, acusaban los panfletos que, para los socialistas, tenían el “único fin injurioso” de desprestigiar el honor del presidente, tal y como expuso el secretario de organización del PSPV, José Muñoz, en su denuncia ante la Fiscalía. Este ya sospechaba que el PP estaba detrás de las octavillas que aparecieron en buzones de viviendas de Alicante y Valencia por el tipo de letra y las imágenes.

En su resolución, la Fiscalía apunta a la confrontación de dos derechos fundamentales: la libertad de expresión y el derecho al honor e indica que el Constitucional ha otorgado tradicionalmente una mayor prevalencia a la libertad de expresión.

El segundo caso en el que el PP ha sido señalado es en el de las pintadas que aparecieron en Castellón, tanto en paredes como en las propias vallas publicitarias del PSOE local con los lemas “CorruPSOE” y “GolPSOE de Estado”. El grupo municipal también acudió a la Fiscalía con una denuncia que amplió después de que el secretario de Organización de los socialistas de Castellón, José Luis López, descubriera una furgoneta al lado de una de las pintadas y un hombre con la cara tapada. En su investigación, la policía rastreó la furgoneta, que fue alquilada por el actual concejal de Movilidad del Ayuntamiento de Castellón, Cristian Ramírez, entonces candidato del PP. La Fiscalía mantiene la causa abierta.

ESPAÑA



José Ignacio Fernández Guaza, en su casa de Buenos Aires en octubre de 2023. / ENRIQUE GARCÍA MEDINA

La Audiencia no investigará al asesino de Arturo Ruiz

El tribunal insiste en que el crimen, uno de los más simbólicos cometidos durante la Transición, está ya prescrito

J. M. IRUJO / J. GIL, Madrid
La Audiencia Nacional no investigará al autor material de uno de los atentados más emblemáticos de la Transición española: la muerte en enero de 1977 en Madrid del estudiante de 19 años Arturo Ruiz a manos del pistolero ultra José Ignacio Fernández Guaza. El tribunal insistió ayer en que el delito está prescrito y frustró así el último intento de

la familia de la víctima para reabrir las pesquisas después de que EL PAÍS localizara el pasado noviembre en Buenos Aires al asesino. Fernández Guaza reconoció en una entrevista haber matado al joven durante una manifestación a favor de los presos políticos convocada en el corazón de la capital española y en la que los fascistas irrumpieron al grito de "¡Viva Cristo Rey!"

La Sección 1 de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional rechazó ayer, en una resolución que no admite recurso y cuya ponente es la magistrada Carolina Rius Alarcó, un incidente de nulidad de actuaciones de la familia de Arturo Ruiz. La iniciativa buscaba reactivar las indagaciones y detener al criminal.

El parón en España contrasta con la efervescencia de las pes-

quisas en Argentina. La jueza de este país María Romilda Servini ordenó, tras la publicación del reportaje, la busca y captura del fugitivo, que reside en el municipio bonaerense Ingeniero Maschwitz, una colonia de clase media de 15.000 habitantes. La magistrada solicitó a España información sobre las medidas que se adoptaron durante la Transición para combatir a grupos de ultras que maniobraban para cortocircuitar la democracia.

En su último intento de mantener viva la causa contra Fernández Guaza —que fue archivada en 2000 por la Audiencia Nacional por prescripción del delito, cuando aún se desconocía el paradero del prófugo—, los familiares de Arturo Ruiz aportaban como novedad al tribunal su domicilio en Argentina, descubierto por este diario, y el vídeo de la noticia en el que el ultra, que nunca fue juzgado y ha vivido 46 años con impunidad gracias a una identidad falsa, reconocía el crimen. "Se niegan a perseguir un delito y a juzgar al terrorista ultraderechista que confesó el asesinato de Arturo Ruiz", criticaban los familiares.

Asimismo, los familiares de la víctima apelaban a la aplicación de la Ley de Memoria Democrática para reabrir las diligencias, una norma a la que se refirió en sendos votos particulares en 2023 el magistrado de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional José Ricardo de Prada. La familia reclamaba también que no prescribiera el delito de terrorismo y recordaban que el coautor del crimen de Arturo Ruiz, Jorge Cesarsky, un argentino vinculado a la Triple A, fue condenado a seis años de prisión, aunque solo permaneció uno en la cárcel.

En el documento inadmitido por la Audiencia Nacional, la familia, representada por Miguel Ángel Ruiz, hermano de la víctima, aseguraba: "El asesinato [de Arturo Ruiz] no fue un hecho aislado y debe explicarse con los hechos que conformaron la Semana Negra de Madrid y en un contexto internacional".

Miguel Ángel Ruiz se refiere así a los días de plomo que marcaron la semana trágica de la Transición al coincidir, en enero de 1977, el asesinato de Arturo Ruiz con la matanza de los abogados laboristas de Atocha

Fernández Guaza fue localizado en Buenos Aires por este diario

La jueza argentina Servini ha ordenado la busca y captura del fugitivo

"Se niegan a perseguir un delito", denuncia el hermano de la víctima

—en la que murieron cuatro letrados y un trabajador de un bufete de Madrid vinculado al sindicato Comisiones Obreras—, y con la muerte por el impacto de un bote de humo de la estudiante María Luz Nájera, precisamente en una manifestación de protesta por el fallecimiento de Ruiz.

Recurso de amparo

Tras el revés de la Audiencia Nacional, la familia presentará un recurso de amparo ante el Tribunal Constitucional, según confirma Miguel Ángel Ruiz. "Los criminales de todos estos sucesos estaban respaldados por el Estado", precisa el familiar, quien cifra en 318 los muertos entre 1976 y 1983 a manos de fuerzas policiales y parapolíticas, e insiste en explorar la vía de los delitos de lesa humanidad para evitar la prescripción definitiva de las causas.

José Ignacio Fernández Guaza, que hoy tiene 76 años, se fugó de España tras el crimen para eludir una condena segura y ha vivido en la sombra como un hombre invisible bajo el manto protector de una identidad falsa. Tras ser localizado por este diario, aseguró que las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad de la España de los setenta le facilitaron su nombre ficticio. Y que el trato de favor obedeció a que formó parte de la guerra sucia contra ETA. El suyo, dijo, era un comando de 15 civiles que mató a terroristas en el sur de Francia a mediados de aquella década.

Condenado un edil de Vox por llamar "puto cojo" a un hombre con discapacidad

El concejal de Palencia Ricardo Carrancio deberá pagar 450 euros por un delito leve

JUAN NAVARRO, Valladolid
El concejal del Ayuntamiento de Palencia Ricardo Carrancio, de Vox, ha sido condenado por golpear e insultar el pasado abril a otro hombre durante un paseo

por la ciudad. El edil cometió un delito leve de maltrato de obra, penado con una multa de 450 euros, al llamar "puto cojo de los cojones" y palmear el pecho a una persona con una discapaci-

dad del 35% y una movilidad reducida. Carrancio, también diputado provincial, sigue en el cargo y puede recurrir ante la Audiencia Provincial la sentencia dictada por el Juzgado de Instrucción 5 de Palencia. La disputa se produjo mientras ambos paseaban por un parque palentino a sus perros y el político reprochó a la víctima que llevara suelta a su mascota.

La jueza, en una sentencia adelantada por *El Norte de Castilla*, considera probado el delito leve de maltrato de obra, sinónimo de un ataque físico sin causar lesiones. Los hechos sucedieron en abril de 2023, semanas antes de las elecciones municipales que llevarían al edil al Ayuntamiento, aunque ya formaba parte de las listas de Vox.

La magistrada detalla que la discusión vivida en el céntrico parque del Salón respondió a que el ahora concejal se enfadó con el otro hombre porque llevaba suelta a su perro, algo que ya habría sucedido en anteriores ocasiones. "Ha quedado probado que el denunciado propinó al denunciante, sin causarle lesiones por ello, al menos un golpe con la mano a la altura del pecho", explica. Y se refirió a él diciendo que era "un cojo de los cojones" o "un puto cojo", destaca la jueza.

El denunciante sufre una discapacidad del 35%, lo que se traduce en una reducción de la capacidad motriz en siete puntos respecto a lo ordinario. El único testigo cuya declaración fue validada en el juicio es un empleado

de un restaurante cercano al lugar de los hechos. El trabajador estaba en la terraza del establecimiento cuando escuchó la frase "puto cojo de los cojones" y pudo ver cómo la víctima recibía el golpe en el pecho.

La jueza no considera relevante que, con anterioridad a los hechos, el camarero y el entonces candidato del partido ultra hubieran mantenido alguna conversación debido a las críticas del edil ultra a la terraza del establecimiento, ya que el camarero no es el dueño del local y no tendría por qué mentir para perjudicar al edil. Los comparecientes citados por el político "poco o nada han aportado", según la sentencia, dado ninguno de ellos contempló toda la secuencia de hechos.

El Supremo vuelve a declarar ilegal la devolución de menores a Marruecos

El fallo consolida la jurisprudencia a favor del respeto a la integridad de los repatriados

JOSÉ MARÍA BRUNET, Madrid
El Tribunal Supremo ha dictado una segunda sentencia sobre la devolución de menores a Marruecos en la que consolida su jurisprudencia sobre la ilegalidad del procedimiento empleado. Esta vez se refiere a la repatriación de 12 de ellos desde Ceuta, el 16 de agosto de 2021. En una primera resolución en el mismo sentido, conocida el lunes, la Sala de lo Contencioso-Administrativo ya consideró ilegal la devolución de un primer grupo de ocho menores. En aplicación del fallo, debería lograrse la vuelta de todos ellos a territorio español para cumplimentar los trámites que no se aplicaron tras la avalancha del 16 y 17 de mayo de ese año.

La sentencia del Supremo subraya que "el retorno de los menores no acompañados en situación ilegal en España no puede basarse únicamente en el Acuerdo entre el Reino de España y el Reino de Marruecos sobre la cooperación en materia de prevención de la emigración ilegal de menores no acompañados, su protección y su vuelta concertada, de 6 de marzo de 2007". El



Cinco menores se dirigían antes de su repatriación a los juzgados de Ceuta, en agosto de 2021. / REDUAN (EFE)

fallo deja claro que, por el contrario, dicha repatriación "debe ajustarse también a la legislación española en la materia, especialmente, en lo atinente a las garantías procedimentales".

La resolución se apoya en pronunciamientos del Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) que establecen que en todas las fases de la decisión de retorno "hay que estar al interés superior del niño", mediante una

"apreciación general y exhaustiva, tras asegurarse de que haya una acogida adecuada en el Estado de retorno". Y todo ello, oyendo "imperativamente" al menor, de modo que, "aunque se acuerde el retorno, no podrá ser expulsado". Por otro lado, sigue diciendo el Supremo apoyándose en los criterios de la justicia europea, "el expediente [...] debe justificar y motivar el retorno para hacer posible el derecho a recurrir con

asistencia jurídica". En cambio, no consta que por parte de las autoridades españolas se hiciera ningún trámite o diligencia, más allá de tomar nota de los nombres de los menores retornados.

En una primera valoración de esta nueva sentencia, la Fundación Raíces, una de las entidades que ha actuado en defensa de los intereses de los menores afectados, destacó que para el Supremo la integridad física y moral se ve

vulnerada también cuando se pone a una persona en serio peligro de sufrir un padecimiento corporal o psíquico; algo que en el presente caso no puede negarse que ocurriera. Así se desprende de lo actuado, puesto que, añade el comunicado de la fundación, la Administración "no hizo ponderación alguna del interés de los menores, ni mucho menos una comprobación de sus circunstancias individuales". La nota concluye que, a la vista de estos factores, "es perfectamente ajustado a Derecho que la sentencia aprecie una violación del artículo 15 de la Constitución".

Los ocho menores repatriados de la anterior sentencia del Supremo son ya adultos. Dos de ellos lograron volver a España a nado, arriesgando de nuevo sus vidas. Los seis que se quedaron en Marruecos están localizados. Uno de ellos en una situación de abandono absoluto, vive en la calle desde entonces y en una situación de enorme deterioro y riesgo.

De los 12 de esta nueva sentencia, dos siguen siendo menores de edad, y uno está en Ceuta y el otro en Marruecos. Cinco tienen 18 años recién cumplidos, cuatro tienen 19, y uno ya ha cumplido 20. Seis de ellos están en España, bien porque su repatriación fue paralizada gracias a las medidas cautelares adoptadas por el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo número 2 de Ceuta, bien porque tras ser repatriados, volvieron a cruzar la frontera arriesgando de nuevo su vida.



HAY FESTIVAL
CARTAGENA DE INDIAS

Benjamin Labatut
© Julieta Labatut

Rebecca Solnit
Cortesía de la autora

Venki Ramakrishnan
Cortesía del autor

Patrick Radden Keefe
© Philip Montgomery

¡Sigue en streaming el
Hay Festival Cartagena de Indias 2024!

Súmate a las transmisiones digitales del Hay Festival Cartagena 2024, ya sea viendo el evento en vivo o disfrutándolo en diferido. No te pierdas las charlas de Los Danieles, Benjamín Labatut, Javier Moro, Patrick Radden Keefe, Venki Ramakrishnan, Rebecca Solnit, Juan Gabriel Vásquez, la mesa sobre periodismo de El País América y el concierto-conversatorio del Grupo Creole.

SOCIO MEDIÁTICO
PATROCINADORES PRINCIPALES
ALIADO PARA AMÉRICA LATINA
www.hayfestival.org/cartagena












HayFestivalESP X@ @Hayfestival_esp
#HayCartagena24

ESPAÑA

La cooperación policial, la colaboración ciudadana y la suerte permiten atrapar a Yousef Lehrech un mes después de su fuga

Los fieles de una mezquita alemana delatan a El Pastilla

PATRICIA ORTEGA DOLZ, Madrid Desde su audaz huida el pasado 23 de diciembre al aprovechar un tumulto a la salida de las visitas de la cárcel de Alcalá-Meco (Madrid), Yousef Lehrech, popularmente conocido como *El Pastilla*, se convirtió en objetivo primordial del grupo de Fugitivos de la Policía Nacional. El joven y presunto sicario de 21 años, investigado por dos asesinatos, tenía, a juicio de los investigadores, "al menos tres opciones" para continuar su improvisada fuga tras un posible error en el control del centro penitenciario, que está siendo ahora depurado desde la Dirección General de Instituciones Penitenciarias dependiente del Ministerio del Interior. El Pastilla fue detenido el jueves en la estación de tren de Leipzig (Alemania), durante un control de identificaciones rutinario realizado por los agentes de seguridad ciudadana alemanes, según fuentes de la investigación. A la policía alemana le llegaron semanas después de la espectacular huida informaciones "anónimas" de asistentes a una mezquita en Colonia que aseguraban que El Pastilla frecuentaba este templo. Las dos primeras opciones que barajaron los investigadores tras su escapada fueron que intentara llegar a Marruecos, país de origen de su familia, o que volviera a su ciudad natal, Ceuta, "donde sabía cómo ocultarse", explican los agentes que han estado al frente del operativo.

Los agentes de la Unidad de Drogas y Crimen Organizado (UDYCO) de Ceuta y Algeciras y del Grupo de Respuesta Especial para el Crimen Organizado (GRECO) en Cádiz, para quienes El Pastilla era un viejo conocido —pese a su juventud—, extremaron la vigilancia en su barrio y controlaron los movimientos de "su gente". Todos ellos "conocían toda la vida y milagros" del joven sicario, además de sus supuestos crímenes y sus veleidades. Pronto llegaron a la conclusión de que a Marruecos no cruzaría porque allí gobiernan los Tayena, el grupo que rivaliza por el control del tráfico de drogas en Ceuta con la organización de los Piolin, para la que presuntamente había trabajado como sicario El Pastilla. La policía lo



Una imagen del fugado difundida por la Policía (izquierda), y otra de las cámaras de seguridad en Colonia.

acusa de ser el asesino material de esa banda criminal, a quien presuntamente habría ejecutado de un tiro en el tórax a la salida de su casa en Los Barrios (Cádiz) el 12 de abril del año pasado. "Irse a Marruecos para él no era una opción, allí está amenazado de muerte", argumentan los investigadores.

Además, se le imputa un segundo asesinato de un joven a quien presuntamente habría confundido con otra persona de la banda rival. Por ambos crímenes, la policía le detuvo a finales del pasado mes de mayo en el puerto de Algeciras, ingresó en la prisión de Cádiz pero, debido a "su alto grado de conflictividad", fue catalogado con un nivel cinco en el Fichero de Internos de Especial Seguimiento (FIES) y trasladado a la prisión

de Alcalá-Meco, a la que apenas acababa de llegar cuando se dio a la fuga.

La vigilancia y las indagaciones en Ceuta y Algeciras de los policías, que sabían que El Pastilla es un tipo de delincuente "hecho en la calle, a la intemperie, capaz de pasar días encerrado a base de agua y pan", dieron sus frutos al cabo de unos días, y abrieron una nueva posible línea de investigación. "Podría haber huido hacia el sur de Francia, donde tenía familiares y amigos", señalan los investigadores.

En paralelo, los agentes del Grupo Central de Fugitivos incluyeron a Yousef Lehrech en la Red Europea de Equipos de Búsqueda Activa de Fugitivos (ENFAST), donde los agentes están dedicados específicamente, las 24 horas, a la localización de huidos de la justicia en Europa. Ade-

Se le llegó a situar en Montpellier (Francia), pero allí se perdió su rastro

Estaba oculto en un apartamento de una familia magrebí en Colonia

más, apelaron a la colaboración ciudadana y difundieron diferentes fotografías del fugado, con unos rasgos faciales muy marcados, por si alguien lo veía. "Comenzaron a llegar informaciones de todo tipo", recuerdan los investigadores. "Le habían visto en el supermercado, en plazas, en estaciones de autobús y de tren...", cuentan. Hasta que dieron con una pista francesa que podrían encajar en Montpellier. Sin embargo, tras alertar a sus homólogos franceses, ese rastro se perdió.

No fue hasta varias semanas más tarde cuando le llegaron a los policías alemanes unas informaciones "anónimas" en las que se aseguraba que El Pastilla estaba frecuentando una mezquita de Colonia. Comenzó así una vigilancia de la zona por parte de los agentes germanos que consiguieron ubicarlo en un apartamento de una familia marroquí en la ciudad y captarlo, oculto bajo una capucha y con la cabeza gacha mirando su teléfono móvil, con unas cámaras de seguridad próximas al templo.

Reconocimiento facial

Esa imagen, difundida tras su captura por la investigación, fue enviada a la policía científica española, que la analizó con sistemas de reconocimiento facial y confirmó que se trataba de él. Sin embargo, la vigilancia del apartamento donde supuestamente se encontraba resultó infructuosa, según revelan fuentes de la investigación.

Cuando parecía que "el objetivo" se había movido y de nuevo se le había perdido el rastro, irrumpió en la escena el factor suerte: "Unos agentes de seguridad ciudadana de Leipzig le dieron el alto en un control de identificaciones rutinario en la estación de tren, y les saltó la alerta, que fue confirmada posteriormente con su huella dactilar", relatan los investigadores, que de momento no han conseguido descifrar cuáles fueron los pasos que dio hasta llegar a la ciudad alemana desde Madrid. Con una Orden Europea de Detención en vigor, se espera que El Pastilla sea extraditado a España en los próximos 10 días y que ingrese de nuevo en prisión, aunque está por ver en cuál.

NEWSLETTER ALERTAS DE ÚLTIMA HORA



Si es importante,
ya lo estás leyendo

Newsletter Alertas de última hora, la información más actualizada recién salida de nuestra redacción.

Apúntate ahora.



Regístrate a la newsletter Alertas de última hora

EL PAÍS

COMUNIDADES

La concesionaria de la autopista AP-9 tendrá que pagar el IBI

Audasa abonará siete millones anuales a 33 ayuntamientos de municipios gallegos

ELISA LOIS, Pontevedra

Las menguadas arcas de los 33 municipios gallegos por donde transcurre la Autopista del Atlántico (AP-9) recibirán este año un boleto de lotería premiado con siete millones de euros. Es la cantidad que se repartirán cada año por el cobro del 100% del IBI a Audasa, la concesionaria de esta vía de peaje, que hasta ahora se beneficiaba de una bonificación del 95% impuesta por la ley franquista de autopistas que se aprobó en 1972. Un portavoz de la empresa aseguró a este periódico que abonará la totalidad del impuesto sin necesidad de que los ayuntamientos presenten ninguna reclamación. La compañía responde así a la movilización de la mayoría de alcaldes de las localidades afectadas, que esta semana mantuvieron contactos con abogados para asegurarse el abono del dinero.

Los regidores respondieron al llamamiento del Ayuntamiento de Abegondo (A Coruña), uno de los 33 municipios por los que pasa la vía. Su alcalde, José Antonio Santiso (PP), los reunió para plantearles la presentación de una reclamación conjunta a Audasa después de que en agosto caducase la bonificación que le permitía tributar tan solo el 5%. Los regidores pretenden aplicar el impuesto con carácter retroactivo basándose en un dictamen jurídico. La cuestión fue tratada el pasado martes en un encuentro con abogados al que asistieron representantes de 22 de los 33 municipios afectados. El portavoz del despacho Gonzalo Abogados Iurislocalia, José María Simón, defendió que la reclamación es histórica y viable: "Sería como si le tocara la lotería a estos ayuntamientos". Un portavoz de Audasa aseguró que tampoco pondrá problemas para pagar el 100% del IBI que corresponde entre agosto y diciembre del año pasado.

La reivindicación planteada por los alcaldes gallegos cuenta



Vista del peaje de la AP-9, en diciembre a su paso por Santiago de Compostela. / OSCAR CORRAL

con el precedente de varios ayuntamientos de Castilla y León. En diciembre pasado prosperó la demanda que les permite recaudar el 100% del IBI de la autopista AP-66. La movilización en Galicia en el mismo sentido implica a 22 ayuntamientos, de norte a sur de la comunidad y de diverso color político, entre ellos Culleredo, Cambre, Bergondo, Betanzos, Paderne, Cabanas, Ferrol, Oleiros, Mesía, Ordes, Oroso, Santiago de Compostela, Teo, Padrón, Valga, Caldas o Mos. "La situación actual era una injusticia patente", defiende Santiso. "Es hora de dedicar esos fondos al interés vecinal".

Para empezar, cada Ayuntamiento ha hecho su propio cálculo. En Abegondo, de apenas 6.000 habitantes, las infraestructuras

de Audasa afectan a 20 kilómetros de terreno municipal y, sin embargo, el vial no tiene accesos para los vecinos. Santiso concretó que ingresan por el IBI de la concesionaria 29.000 euros al año, cuando la empresa tendría que abonar 550.000 euros. El regidor señala ejemplos paradigmáticos de otras pequeñas localidades como Caldas (Pontevedra), con apenas 10.000 habitantes, que de facturar 15.000 euros pasaría a cobrar 300.000, casi el mismo porcentaje que Vigo, que supera los 293.000 habitantes. También es significativo el montante de 700.000 que recibiría Santiago, frente a los 35.000 que ingresa, según los cálculos que ha expuesto Manuel Casal Vilas, concejal de Economía y Hacienda.

Audasa admite que el Real De-

Una ley de 1972 bonificaba el 95% del impuesto para la empresa

Santiago de Compostela pasará de recibir 35.000 euros a 700.000

creto Ley 173/2000 que prorrogó su concesión contempla la extensión de "todos y cada uno de los beneficios tributarios, económico-financieros y de cualquier otra índole otorgados hasta la fecha" salvo los relacionados con el IBI, que expiraron el pasado 19 de agosto. La empresa añade que los siete millones de euros que deberá abonar a los ayuntamientos por este concepto ya están consignados en su presupuesto. Según sus datos, pasará a pagar 67 millones en impuestos en Galicia. En 2022 la concesionaria obtuvo un beneficio de 61 millones de euros frente a los 42 millones de 2019. Los ingresos por peajes también subieron, pasando de 153 en 2019 a 171.

La Autopista del Atlántico, de titularidad estatal, transcurre entre Ferrol y la frontera portuguesa y es la más transitada de Galicia. A lo largo de sus 214,7 kilómetros pasa por las ciudades de A Coruña, Santiago de Compostela, Pontevedra y Vigo, y en Tui enlaza con la autopista lusa A-3 con destino a Oporto. En ocho años la infraestructura ha pasado de 156,3 kilómetros de viales a los actuales 214,7, es decir, ha aumentado un 29% y, sin embargo, los ingresos han pasado de 46,8 millones a 118,2.

La denuncia de la Fiscalía ha tenido un largo recorrido y ha acabado en el Supremo. Una primera sentencia del Juzgado de lo Mercantil condenó a la concesionaria a indemnizar a los perjudicados por los atascos que se registraron durante los tres años de las obras. En abril de 2021, sin embargo, la sección primera de la Audiencia de Pontevedra estimó el recurso de apelación de Audasa. El letrado de la empresa pidió revocar la sentencia anterior en la vista de apelación al apreciar contradicciones en varios testigos a los que además señaló como posibles perceptores de una indemnización. Argumentó que la ley les obliga a cobrar siempre por el peaje y que sostuvo que la reclamación se debería dirimir en el contencioso-administrativo.

El asunto está aún pendiente del dictamen del Supremo. La Fiscalía de Pontevedra presentó un recurso de casación que solicita a la Sala Civil que anule el fallo que da la razón a Audasa. Fue admitido en mayo, por lo que el alto tribunal tendrá la última palabra sobre si la actuación de la concesionaria fue o no abusiva.

Valencia espera fijar una línea aérea para atraer turismo de EE UU

El objetivo es establecer la conexión con Nueva York

RAFA BURGOS, Alicante

Al más puro estilo de los rodeos de Texas, la Generalitat Valenciana se ha propuesto echar el lazo al turismo procedente de Estados Unidos. Se trata de un mercado aún minoritario y nutrido con viajeros con un alto poder adquisitivo que, según los últimos estudios turísticos, han virado hacia una tendencia a la compra de inmuebles y la búsqueda de bases de cruceros. Los

esfuerzos de la Consejería de Turismo que dirige Nuria Montes se están dirigiendo, en la actual edición de la feria del sector Futur, que abrió sus puertas esta semana en Madrid, al crecimiento de los dos aeropuertos de la Comunidad Valenciana controlados por Aena, el de Alicante-Elche Miguel Hernández y el de Manises (Valencia), para allanar el terreno a los estadounidenses con una línea aérea directa que,

probablemente, recalaría en el aeródromo valenciano.

Además, Montes se reunió el jueves con Magí Castelltort, director de la Oficina Española de Turismo en Nueva York, con el enlace aéreo entre la Gran manzana y Valencia, destino preferente de los estadounidenses en la Comunidad, marcado en negra en la agenda de la consejera. La carencia de esta ruta es una de las desventajas que pade-

ce el turismo valenciano respecto a sus principales competidores en España, ya que Madrid, Barcelona, Mallorca, Tenerife y Málaga. Además, según constatan fuentes de Turismo, no solo se trata de allanar el camino a los turistas ocasionales, sino que también se ha detectado un incremento del número de jubilados, especialmente latinos con residencia en Florida, que plantean adquirir residencias en España.

El último informe de coyuntura de mercado estadounidense recabado por la Generalitat, con datos que llegan hasta julio del año pasado, muestra que el visitante de Estados Unidos elige preferentemente la provincia de Valencia, se aloja mayoritariamente en hoteles y aporta una

media de 2.257,8 euros por viaje. En el acumulado de julio del año pasado, 86.765 turistas habían gastado 199 millones de euros. El motivo principal de su visita es el ocio y su estancia suele prolongarse casi dos semanas, según Turismo. Sin embargo, el crecimiento de este mercado en la Comunidad Valenciana está por debajo no solo de sus principales competidores, sino incluso de la media española.

Las cifras de mediados de 2023 señalan que el número de norteamericanos de paso por las tres provincias aumentó apenas un 15,9% en la variación interanual, mientras que Baleares (101,8%), Andalucía (57%), Cataluña (52%) y Madrid (37,6%) engordaban considerablemente su cartera de clientes.

SOCIEDAD

El Gobierno quiere flexibilizar el plan de temperaturas extremas

Cambiará el mecanismo para poder activarlo en cualquier momento del año. "No debería depender del calendario como ahora, sino del termómetro", dicen los expertos

MANUEL PLANELLES, Madrid
El Gobierno tiene la intención de modificar el plan de temperaturas extremas para que se pueda activar en cualquier momento ante un episodio de calor o frío que implique un riesgo para la salud de la población. El avance de la crisis climática, que hace que se estén batiendo las marcas, está detrás de esta decisión, que avanza a EL PAÍS fuentes del Ministerio de Sanidad y que será una de las misiones que tendrá que cumplir el Observatorio de Salud y Cambio Climático, que este departamento tiene intención de impulsar esta legislatura.

"No hay mejor ejemplo de la necesidad de este observatorio que las temperaturas que estamos viviendo ahora en enero", añadió ayer la ministra Mónica García en una comparecencia en el Congreso para explicar las líneas de actuación que se ha marcado su departamento para esta legislatura. "No es buen tiempo, son malas noticias", remachó tras incidir en que se trabajará de la mano de Transición Ecológica para que este observatorio tenga un "papel prominente".

Entre los trabajos que se han establecido para este ente está la creación de un grupo de trabajo de temperaturas extremas, explican fuentes de Sanidad. La previsión es que se cree en la próxima reunión del observatorio, que se celebrará a mediados de febrero y en la que se sentarán los representantes de varias instituciones y ministerios. Entre otros asuntos, la reunión abordará esa elaboración del nuevo plan de temperaturas extremas que, a diferencia de lo que ocurre ahora, se pueda activar en cualquier momento ante un episodio de calor (o también de frío) que pueda suponer un riesgo para la salud. "El cambio climático no es solo una crisis medioambiental, es también una crisis de salud pública", incidió la ministra.

Cada verano desde hace dos décadas, el Ministerio de Sanidad activa el plan nacional de actuaciones preventivas de los efectos del exceso de temperaturas sobre la salud, que busca tener informada a la población en general sobre el impacto del calor, así como a los profesionales sanitarios y de los diferentes servicios sociales. Hasta ahora se activaba en junio, pero el pasado año ya se tuvo que adelantar al 16 de mayo. Además, se abrió la puerta a que se pueda adelantar en el futuro incluso al 1 de mayo y a que su cierre se retrase hasta el 15 de octubre. Pero, con un planeta que cabalga de récord en récord de temperatura, incluso ese margen puede resultar insuficiente. El pasado año, por ejemplo, ya se vivió un episodio de altísimas temperaturas en abril. Y en este enero se están rompiendo los récords de temperaturas de nuevo en España.



Decenas de personas, ayer en la valenciana playa de la Malvarrosa. / MÓNICA TORRES

España bate 68 marcas de máximas esta semana

En el último episodio de calor anómalo que se está viviendo estos días en España se han batido 68 récords de temperaturas. Algunos termómetros han medido 30' de máxima, una temperatura inédita en el país y Europa para un mes de enero. En la localidad alicantina de Gavarde, se llegaron a medir incluso 30,7' ayer. Pero esta marca no quedará grabada en los anales oficiales ni contará oficialmente, al no haberse registrado en la red de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) sino en la de la Asociación Valenciana de Meteorología (Avamet), en

la que varias de sus 42 estaciones superaron los 30'.

En la red oficial la cifra más alta fueron los 29,6' registrados en Chelva (Valencia). Así pues, de forma oficial, el techo de calor en un mes de enero sigue estando en los 29,8' medidos en Alicante en 2021. Otras redes no oficiales, como Suremet, de la Asociación Meteorológica FrostSE para la divulgación de la meteorología en el sureste peninsular, también registraron temperaturas por encima de 30' en Murcia y Alicante, con unos inéditos 31,5' en la localidad murciana de Guadalupe.

Como primer balance provisional del episodio, en los observatorios de la red principal de Aemet se han contabilizado desde el martes 24 récords absolutos mensuales de máxima. La causa directa de este episodio es una combinación de dos factores estabilizadores. Por un lado, una dorsal (zona de altas presiones en niveles medios y altos de la troposfera asociada a aire cálido). Y, por otro, un "anticiclón bastante intenso, también en superficie, que no va a ser de récord, pero que va a estar en el rango alto", explica el meteorólogo Roberto Granda, que, más allá de las causas directas, señala que "el gran sospechoso es el calentamiento global, a falta de estudios de atribución que lo corroboren". / VICTORIA TORRES

"La activación del plan no debería depender del calendario como ahora, sino del termómetro", sostiene Julio Díaz, investigador del Instituto de Salud Carlos III especializado en los efectos de la crisis climática y la contaminación sobre la salud. El nuevo equipo del ministerio ya ha contactado con Díaz y con Cristina Linares, compañera en la misma institución, para ese grupo de temperaturas extremas del observatorio, del que forman parte.

El pasado año, por primera vez, también se puso en marcha un plan similar al del calor para las bajas temperaturas, que también causan estragos entre los grupos de población más vulnerables. La idea, explican en Sanidad, es que exista un único plan. "Se necesita un sistema de vigilancia durante todo el año", remarca Linares. La primera vez que en España se utilizó un plan de este tipo fue en 2004. "Desde que existen estos planes se ha reducido la mortalidad asociada al calor", explica Díaz sobre la utilidad de este instrumento que intenta mantener informada a la población a través de diferentes canales en colaboración con las comunidades autónomas.

Alertas sanitarias

Esos planes también sirven para fijar las alertas que se lanzan por calor ante el riesgo para la salud. En estos momentos, existen unos umbrales por provincias en los que se señala la temperatura máxima diaria a partir de la que aumenta la mortalidad de forma estadísticamente significativa. Los umbrales por calor se actualizaron el pasado año y se elaboran teniendo en cuenta fundamentalmente dos parámetros: las series temporales de mortalidad diaria y las de temperatura diaria máxima también por provincia de julio, agosto y septiembre.

Paralelamente, la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) dispone de su propio sistema de avisos por calor, que se basa solo en las medias de temperaturas. El problema es que solo en un tercio de los casos los umbrales de activación de uno y otro sistema coinciden, explica Díaz. Por eso, otra de las misiones del observatorio será precisamente unificar la información sobre los avisos sanitarios y meteorológicos. Fuentes de Sanidad sostienen que en los próximos meses podría estar lista ya esa unificación, que persigue poder comunicar mejor a la ciudadanía los riesgos para la salud que implican los episodios de calor extremo.

"Estamos trabajando para informar y prevenir mejor a la población, mejorar nuestra capacidad para rastrear y responder a las enfermedades relacionadas con el clima, como las olas de calor", afirmó ayer la ministra en el Congreso. Porque, recordó, se deben "fortalecer" los "sistemas de salud para ser más resilientes frente a eventos climáticos extremos". El observatorio también abordará la reforma del Sistema de Vigilancia de Mortalidad Diaria, conocido como MoMo, que ayuda a conocer el exceso de fallecimientos. Sanidad considera que debe actualizarse al creer que en estos momentos se podrían estar subestimando los fallecimientos relacionados con el calor.

CULTURA

ELIA SULEIMAN Director de cine

“Lo que pasa en Palestina es un país ocupando el de otras personas”

CAIO RUVENAL, Madrid Una pareja árabe está obligada por la tensión política en Oriente Próximo a verse en el aparcamiento del punto de control que separa Israel de Palestina. Él viene de Jerusalén; ella, de Ramala. Para atravesar el control, prohibido para ambos, cuentan con un globo con la cara de Yasir Arafat, primer presidente de la Autoridad Nacional Palestina, con el que los soldados se quedan distraídos. Esa escena de humor absurdo fusionado con realidad social de *Intervención divina* (2002), que él protagonizó, podría definir a la perfección la filmografía del director palestino más importante en 30 años, Elia Suleiman (Nazaret, 63 años). Esa huida del tono grave y serio del conflicto árabe-israelí podría ser la razón de las claras indicaciones dadas por él para la entrevista del jueves: “Nada de preguntas sobre política”.

“Siento la presión por parte de

la prensa que me continúa preguntando sobre Gaza todo el día. Quieren que sea un representante político. No se dan cuenta de que llevan consigo un discurso colonial que te encierra en una nacionalidad, incluso si no todas mis películas tienen que ver con Palestina”, asegura Suleiman, quien ha llegado a Madrid para un ciclo de cine que le dedica la Filmoteca en enero y febrero.

El ganador de cuatro premios en Cannes recibe una avalancha de preguntas sobre su opinión acerca de la ofensiva israelí en Gaza, que ha dejado más de 25.000 muertos. Es inevitable, sin embargo, tanto por su obra como por su pensamiento, que entre en ese terreno: “Se continúa diciendo el conflicto árabe-israelí y no es un conflicto. Es la ocupación de un país por parte de otro”, asegura en el Cine Doré, donde se proyectarán sus cuatro largometrajes y varios de sus cortos. A pesar de

inundar su narrativa con un humor sobrenatural, burdo, que bebe del *slapstick* del cine mudo, Suleiman también plaga sus imágenes de violencia, de soldados israelíes apuntando a civiles, de árabes con las manos atadas y ojos vendados o de policías requisando casas.

La película de Suleiman —quien comenzó su carrera a inicios de los noventa, siendo un inmigrante sin papeles en Nueva York— que aborda de forma más frontal la guerra entre Israel y Palestina es *The Time That Remains* (2009). El filme entrelaza la historia de la familia del director con la ocupación israelí; comienza en 1948 con la toma de Nazaret y con el padre del cineasta siendo parte del ejército de la resistencia. Suleiman se representa a sí mismo, como en todas sus películas, a través del personaje de E. S., que es mudo. El contexto de la historia, que abarca 60 años de conflicto, es adverso, pero, y al igual que en el resto de sus producciones, el enfrentamiento ocurre ahí fuera, la mayoría de las veces fuera del cuadro, de forma tangencial. Lo que importa es el relato de la familia que inevitablemente se ve sacudida por los sucesos.

“Para contar el mundo, tienes que dejar de lado las responsabilidades morales y éticas que crees que tienes. Debes tomar una distancia necesaria de los hechos pa-



Elia Suleiman, el jueves en Madrid. / A. GARCÍA

El cineasta participa en una retrospectiva de su carrera en la Filmoteca de Madrid

ra no ser reactivo o impulsivo y construir imágenes complejas, porque si comienzas a hacer declaraciones de panfleto, tu película será efímera”. En sus imágenes pasan personas comunes a las que les ha tocado vivir bajo esas condiciones, son vecinos árabes que viven en un Nazaret bajo el control israelí. Si *The Time That Remains* es la película que más directamente aborda la ocupación de Palestina, su más reciente producción, *It Must Be Heaven* (2019), es la que la deja más al margen. Contiene las constantes de su filmografía: muchos *gags* visuales que lo han hermanado con Chaplin, Buster Keaton o Roy Anderson; una estructura fragmentada que repite personajes y situaciones; y escenas llenas de humor mordaz. No obstante, es el único filme que no sucede solo en Palestina, sino también en Nueva York y París: Suleiman se enfrenta a la internacionalización de su condición como palestino.

Suleiman, reconocido en 2022 con un premio especial por la Academia de Cine Europeo, denuncia una hipocresía de Occidente que usa la bandera de Palestina cuando se acomoda a sus objetivos. “Tienes países en los que hicieron masacres como Francia o Alemania, y ahora niegan el genocidio palestino. Los primeros genocidas niegan el genocidio”, señala.



E NEWSLETTER CORREO DEL ARTE



Las historias que rodean el arte y una guía para descubrirlo

Recibe cada 15 días toda la actualidad sobre fotografía, arquitectura, pintura y demás disciplinas, en exclusiva para **suscriptores**. Además, repasamos la agenda de lo que no te puedes perder, te contamos quién es quién en este mundo y tratamos de descifrar el mercado de las subastas.

Apúntate ya.



Apúntate a esta newsletter

EL PAÍS



Djokovic y Sinner se saludan en la red tras la semifinal en la Rod Laver Arena de Melbourne. / EDGAR SU (REUTERS)

Donde eran dos, ya son tres

Sinner fulmina a Djokovic en su reino australiano y, con sus tres últimos triunfos ante Nole y la victoria de Alcaraz en Wimbledon, refuerza el nuevo escenario en la élite

ALEJANDRO CIRIZA, Melbourne Golpeó primero en Turín, donde tumbó a Nole en la liguilla de la Copa de Maestros y luego, a la hora de la verdad, en la final, se inclinó ante el serbio. Ocurre que solo una semana después, en Málaga, fase final de la Copa Davis, volvió a embestir al de Belgrado cuando este había ido con todo para saldar una cuenta pendiente consigo mismo en la competición por equipos. Segundo aviso. Y ahora, menos de tres meses después, se repite la escena en Melbourne, territorio sacro para el balcánico, que hasta ahora nunca había caído en una semifinal en su pista fetiche, diez de diez a su favor. No cedía el número uno en el grande australiano desde 2018 —cuando le batió Yeong Chung, hoy desaparecido— y encadenaba 33 victorias desde que le atravesara el fugaz rayo surcoreano aquella tarde. Sin embargo, aquí está Jannik Sinner, con el mazo dando: 6-1, 6-2, 6-7(6) y 6-3, en 3h 22m. El nuevo orden del tenis se presenta en sociedad en Australia.

"Sin duda, lo de hoy es el mayor logro de mi carrera", dice el italiano, un tallo longilíneo que a sus 22 años se consolida no ya solo en las alturas, sino como firme candidato a todo a partir de ahora. "Cuando juegas contra Novak sabes que va a ser un partido muy complicado, sobre todo en un Grand Slam, así que cuando ves que eres capaz de

ganarle, la sensación es muy buena. Fue un privilegio poder jugar contra él tantas veces en noviembre; cada partido es diferente, pero en todos aprendes algo. He intentado jugar lo más tranquilo posible y tener en la cabeza mi plan todo el rato", prosigue el finalista, convertido ya en el primer jugador de su nacionalidad, hombre o mujer, presente en la final del Open de Australia, donde la grada de la Rod Laver Arena asiste a un antes y un después. Se frotan los ojos. Vencer a Djokovic en su reino oceánico son palabras mayores.

"Este torneo no ha estado a la altura de mi nivel, pero eso no significa necesariamente que sea el principio del fin, como a algunas personas les gusta lla-

marlo", dice el campeón de 24 grandes, tocado que no hundiéndose. "La racha iba a terminar algún día", expone, "pero solo es el principio de la temporada". Confía Nole en responder ante lo que está por venir, París, Wimbledon, los Juegos, Nueva York, cinco balas en la recámara, pero nada más abrir el nuevo curso encaja un severo mandoble que borra, al menos momentáneamente, el sueño de los sueños: desmarcarse de la australiana Margaret Court, otros 24 majors. No podrá tampoco ampliar su récord en Australia, diez trofeos, y por encima de todo adivina que la amenaza crece y ya no viene de una sola parte. Se le subió a la chepa Alcaraz en Wimbledon, en julio, y ahora es Sin-

ner el que le mira y le dice, eh, querido Novak, aquí estoy yo también, grandullón.

"Significa mucho para mí haberle ganado aquí, pero el torneo no ha terminado", contesta el tirolés de San Candido, Trentino Alto Adigio, rozando Austria; un competidor que jamás pierde el temple ni el norte, elogiado en el vestuario por su dedicación, su humildad y su compromiso. El secreto está en casa.

Respetar los tiempos

"Creo que esto se lo debo a mis padres, que tienen unos trabajos muy sencillos; mi padre es cocinero y mi madre sirve los platos en el mismo restaurante. Tienen mucho respeto por su trabajo y creo que me han trans-

mitido esa mentalidad: respeto por el trabajo, respetar a todo el mundo, aprender a aceptar que en la pista puede ocurrir cualquier cosa. Ahí en el restaurante sucede lo mismo: puede pasar cualquier cosa y hay que mantener la calma. Creo que eso me ha venido bien", contaba a este periódico hace tres años, cuando ya se decía que detrás de esa cabellera pelirroja y ese porte de fideo había un competidor de muchos quilates. Todo era cierto. Sinner, un tenista con mayúsculas, depredador silencioso.

Comentaba en ese encuentro que se trata de respetar los tiempos, que no se puede tener todo ya, y que la carrera de un tenista es larga y las prisas no son buenas consejeras, sino todo lo contrario. Esperaba pacientemente su momento, respetando la pauta de la cocción, y se abre paso ahora con los cimientos sólidos que le han aportado Ricardo Piatti, primero, y Darren Cahill en la actualidad. El salto real viene de la mano de este último. Si el 2023 se tradujo en un incesante mano a mano entre Djokovic y Alcaraz, único respondón, los cuatro últimos meses describen el ascenso definitivo del italiano, que hasta ahora no había logrado progresar más allá de unas semifinales en un gran escenario. Lo evitó en julio el serbio, en Wimbledon.

Medvedev remonta a Zverev y disputará su tercera final

Abonado a la larga distancia, Daniil Medvedev remontó el duelo con Alexander Zverev y se medirá en la final de mañana (9.30, Eurosport) con Sinner. El gigantón ruso, de 27 años y tercero en el ranking mundial, empleó 4h 18m para voltear un partido que se le había puesto muy adverso. Su mayor consistencia —41 erro-

res no forzados por los 70 del rival— decantaron el duelo, resuelto a cinco mangas: 5-7, 3-6, 7-6(4), 7-6(5) y 6-3.

De los seis encuentros que ha jugado el de Moscú en esta edición, tres los ha dilucidado al límite: Ruusuvoori en la segunda ronda, Hurkacz en los cuartos y el alemán en la penúltima escala. "Mental-

mente soy más fuerte que antes", expresó, confiando en que a la tercera vaya la vencida, puesto que cedió las dos finales previas que jugó en Melbourne contra Djokovic (2021) y Nadal (2022).

"Espero que la experiencia me ayude, ya que probablemente no tenga ventaja en lo físico. Ha sido un torneo muy difícil para mí, pero estoy deseando que llegue el domingo", cerró el ruso, ganador de un grande (US Open 2021) y que en el cara a cara con Sinner domina por 6-3.

"Y aquello me sirvió de mucho", dice, mientras los hechos dicen que hoy por hoy no hay jugador más en forma ni que haya ganado tantos partidos (26, por los 17 del balcánico y Medvedev, y los 11 de Alcaraz) ni títulos (3) de octubre a aquí. "En este torneo no he estado a mi nivel", se despide Djokovic, obligado ahora a un baile a tres.

OPEN DE AUSTRALIA

DEPORTES

De Gauff a Zheng, la varita mágica de Pere Riba

El técnico catalán encumbró a la estadounidense y ha guiado a la china a la final de hoy contra Sabalenka

A. C., Melbourne
Pere Riba, cuenta, es “un tipo humilde” que intenta “aprender de todo el mundo”. Y hasta hace seis años era uno de esos tenistas modestos que navegan por la franja intermedia del circuito, sin hacer ruido, peleando, compitiendo sin desfallecer. Llegó a ser el 65 del mundo y proyectaba una carrera de largo recorrido, hasta que un día, abril de 2018, un conductor que iba en sentido contrario le embistió mientras conducía en Florida, donde se ejercitaba. Lo intentó, pero un año después colgó la raqueta. “Una experiencia así te cambia. Cuando estás en la rutina vas de aquí para allá sin pensar, pero cuando la vida te da un susto de estos, empiezas a tomarte las cosas de otra manera”, relata. Ahí se quedó el jugador, pero empezó el técnico que hoy sonríe y triunfa. Pero no

co, ella ya era *top-10*. Cada jugadora tiene su proceso de maduración. Pienso que cada una es única, con sus fortalezas y debilidades, así que no puedes entrenar a todas de la misma forma. Es mi filosofía, pero no digo que sea la correcta”, continúa el catalán, de 35 años, que adivina un gran potencial en Zheng. “Sinceramente, yo tengo mucha fe en ella. Y no ahora porque esté en la final, sino hace ya tiempo. Pero, obviamente, hay que mejorar muchísimas cosas; tiene que estar abierta a cambiar algunos aspectos de su juego”.

Evolución y horas

El técnico menciona la capacidad para evolucionar de Federer, Nadal y Djokovic. “Porque al final, el tenis es eso, mejorar día tras día, una continua evolución. Y a mí me gustaría eso



Riba, abajo a la derecha, en el banquillo de Zheng. / I. KATO (REUTERS)

por casualidad. Ahí detrás hay método.

El caso es que después de guiar a Coco Gauff a la cumbre de Nueva York, en septiembre, conduce hoy a Qinwen Zheng hacia una situación extraordinaria. La china, de 21 años, disputará hoy (9.30, Eurosport) la final del Open de Australia frente a Aryna Sabalenka y, suceda lo que suceda, figurará el lunes entre las diez más fuertes de la actualidad. Hay talento y tiros en esa raqueta. Pero faltaba orden. Y ahí que estaba Riba, con el que trabajó previamente durante un año y medio, hasta que decidieron separar sus caminos tras el Roland Garros del año pasado. Luego llegó la llamada de Gauff, un atractivo proyecto que terminó antes de lo previsto por una cuestión personal. Riba quería regresar a Barcelona y allí se reencontró con Zheng.

“Son dos jugadoras distintas, las dos espectaculares”, responde. “Cuando empecé la primera vez con Qinwen, ella acababa de terminar la etapa júnior y el proceso ha sido más largo, y cuando empecé con Co-

para ella, que tuviera esa capacidad. En mi vida había visto una jugadora tan trabajadora como ella, a veces la tengo que frenar, e incluso me enfado porque quiere más y más. Entrenamos un montón de horas. Nunca me había pasado algo así. Quiere estar arriba del todo”, prosigue Riba, cuya primera experiencia en los banquillos fue con la estadounidense de origen uzbeko Varvara Lepchenko, en 2020.

Tras el éxito con Gauff en el US Open, el nombre de Riba vuelve a sonar con fuerza y en el episodio final vuelve a estar al otro lado la temida Sabalenka, defensora del título y número dos. “Qinwen jugó contra ella allí [6-1 y 6-4 entonces], y sabemos que va a ser duro. Sabalenka es la favorita, pero Qinwen está mejorando mucho y tiene un margen para crecer espectacular, porque es muy joven. La veo concentrada y tranquila, y eso es muy bueno. Llegó con muy buenas sensaciones y muy motivada, así que si hace su juego, creo que tendrá sus oportunidades”, cierra el preparador.



Klopp, durante la rueda de prensa de ayer en el centro de entrenamiento del Liverpool. / NIKKI DYER (GETTY)

Klopp dejará el Liverpool a final de temporada

El entrenador alemán dice sentir necesario decir “la verdad” sobre su próximo adiós: “Me estoy quedando sin energía”

DIEGO TORRES, Madrid
Jurgen Klopp, el entrenador más atrevido y más simpático que ha producido el fútbol mundial en el siglo XXI, el único que desafió la hegemonía del Bayern en Alemania y del City en Inglaterra, anunció ayer que dejará el Liverpool a final de temporada. “¿Cómo puedo decirlo?”, gimoteó, en el primer plano de un vídeo emitido por el Liverpool. “Me estoy quedando sin energía”.

Los síntomas de agotamiento, secuelas de un oficio que ha alcanzado niveles de complejidad desconocidos hasta hace poco, con cargas sociales y políticas cada día más extenuantes, fueron la idea fuerza de su discurso. Klopp dijo sentirse cansado. No le faltan acreditaciones. Dirigió ocho temporadas al Mainz, club minúsculo que él transportó de la Segunda División a la Bundesliga en un periplo dramático; luego tiró de cantera para hacer dos veces campeón de la Bundesliga al Dortmund, un hito excepcional en un territorio monopolizado por el Bayern; y finalmente convirtió al Liverpool en el equipo más competitivo de la Champions junto con el Madrid y el propio Bayern, empleando en el proceso a una plantilla que jamás incorporó estrellas, únicamente jugadores de clase media. Su conquista de la Premier en 2020 cerró los 30 años de sequía más famosos del fútbol británico. El Liverpool, que durante décadas fue el equipo más ganador de Inglaterra, no levantaba el trofeo de la liga desde 1990.

El Liverpool publicó la decisión en la red social X, antes Twitter. El presentador anunció que Klopp, de 56 años, tenía un “mensaje” que ofrecer. La cámara enfocó el rostro curtido del alemán, los pómulos rojos, la barba recor-

“Estoy convencido de que tomar esta decisión es lo que tengo que hacer”

“Amo todo en este club, a la ciudad, a los aficionados, al equipo y empleados”

tada, sentado en una silla frente a un ventanal por el que se veían los campos de entrenamiento de Kirkby. “Tengo que hacerlo”, fueron las primeras palabras del ídolo máximo de la afición más apasionada de Inglaterra. “Dejaré el club al final de temporada”, prosiguió, mirando a la cámara. “Puedo entender que es... buff, un golpe para mucha gente. Puedo intentar explicarlo”.

“Amo absolutamente todo en este club”, aseguró, “amo la ciudad, amo a los aficionados, amo al equipo, amo a los empleados. Todo. Pero estoy convencido de que tomar esta decisión es lo que tengo que hacer. Es que estoy... ¿Cómo puedo decirlo? Me estoy quedando sin energía. Ahora no tengo problemas, pero debo anunciarlo en algún momento. Ahora estoy absolutamente perfecto, pero sé que no podré hacer este trabajo una y otra y otra vez. Después de todos estos años, y por respeto a todos, lo que os debo es la verdad”.

Los empleados del Liverpool advertían desde 2022 que a Klopp le había cambiado el carácter. Lo notaban taciturno. Se esperaban lo peor en medio de rumores de seducción desde la federación

alemana, para que se hiciera cargo de la selección nacional de su país. El Liverpool, según fuentes del club, nunca dejó de apoyarlo. Le ofreció un respaldo incondicional incluso tras verificarse algunos errores graves que fueron su responsabilidad, como fichar a Darwin Núñez a cambio de 100 millones de euros, una cifra que reveló una inflación y un desajuste clamoroso entre la realidad futbolística y el mercado, récord en la sobria institución del Merseyside.

“A otros entrenadores los habrían despedido”, dijo Klopp durante la conferencia de prensa que ofreció por la tarde, “por las malas rachas que yo tuve aquí. El club siempre me dio su apoyo”. “Que yo aparezca aquí todas las semanas en público no significa que sea el único que trabaja por el Liverpool”, señaló; “si algo hemos hecho en estos años ha sido construir una gran estructura experta en buscar la solución a cada problema. Lo último que necesitan es un viejo que diga lo que tienen que hacer”.

Klopp asumió la dirección del Liverpool en el verano de 2015. Desde entonces alcanzó tres finales de Champions y ganó una en 2019; ganó la Premier en 2020, la Supercopa en 2019, y la Copa y la Copa de la Liga en 2022. La hazaña solo se explica por la presencia del City en el contraste, un club que en la última década reforzó su plantilla con un presupuesto que al menos duplicó al del Liverpool y que contrató a Pep Guardiola. Klopp fue el único capaz de hacerle frente. Lo hizo con una sonrisa en los labios. Sin incurrir en el victimismo y sin especular. Ni con la táctica ni con sus ideas. Las cartas de Klopp siempre estuvieron descubiertas: atacar, atacar, atacar.

DEPORTES



Mayra Ramírez. / H. LANDER (GETTY)

Mayra Ramírez, fichaje récord del Chelsea

LUCAS REYNOSO, Bogotá

El Chelsea no ha escatimado dinero para fichar a la colombiana Mayra Ramírez. El club londinense ha acordado con el Levante el traspaso más caro de la historia del fútbol femenino, según anunciaron ayer ambas instituciones. “La operación asciende a 450.000 euros fijos, más 50.000 euros de variables por objetivos que el club prevé que se cumplan”, se lee en un comunicado del club valenciano, que el año pasado anunció recortes presupuestarios en su equipo femenino. La delantera, por su parte, ha mostrado su emoción en vídeos que ha difundido el club londinense: “Ser parte de un equipo tan grande es un sueño que he tenido desde niña y que ahora se hace realidad”, ha comentado.

La cuenta en X del equipo femenino del Chelsea se ha llenado de mensajes celebratorios, varios de ellos con el hashtag en español #HolaMayra. “Directo al trabajo”, dice el club en un tuit con dos fotos de un entrenamiento en Cobham. La prioridad, a corto plazo, es el partido que el Chelsea disputará el próximo martes contra el Paris Football Club para hacerse un lugar en la semifinal de la Champions League.

La urgencia defensiva del Barça

El equipo azulgrana ha encajado 11 goles en los últimos cuatro partidos en una temporada en la que toda la zaga ha pasado por la enfermería

IRENE GUEVARA, Barcelona

“Siempre valoramos en el club las cosas cuando empiezan a marcharse. Ahora se valora el trabajo de Valverde, o Koeman”, compartió ayer Xavi Hernández en la previa del partido de Liga de hoy contra el Villarreal (18.30, Dazn). “Espero que me echéis de menos a mí también”, añadió el técnico azulgrana, comparando *timings* con el resto de exentrenadores de la casa: “Llevo dos años y medio en el cargo, y yo creo que me queda menos que más. Guardiola estuvo cuatro, Luis Enrique tres. Llegará un punto en el que me marcharé, estad tranquilos”. Un largo camino para el entrenador que conquistó la Liga la temporada pasada, pero que ahora ya está eliminado de la Copa del Rey y de la Supercopa. Dos cursos con una gran diferencia: la capacidad defensiva del Barcelona. La temporada pasada, en la Liga, era impenetrable —20 dianas en 38 encuentros—, y este curso es una de las grandes debilidades —24 goles en 20 partidos—. Tras la última lesión de Alejandro Balde, todos los jugadores de la defensa han pasado una vez, como mínimo, por la enfermería. Y los errores han salido caros para el Barcelona: en los últimos cuatro partidos han encajado 11 goles.

“Lesiones musculares ha habido pocas. Pero sí que hemos tenido desgracias en lesiones traumáticas”, explicó Xavi. Iñigo Martínez ya llegó lesionado a Barcelona, y volvió a ser baja dos veces más. Araujo se perdió más de un mes, Koundé poco más de dos semanas y Marcos Alonso pasó por quirófano por sus lumbares. Christensen también tuvo molestias y se retiró del último partido, y Balde se rompió al inicio. “Nosotros le aconsejaremos lo mejor para él.



Balde cae lesionado en los cuartos de final de la Copa ante el Athletic en San Mamés. / ALVARO BARRIENTOS (AP)

Pero la decisión de operarse es suya”, compartió el entrenador azulgrana.

Xavi ha tenido que hacer malabares para configurar la defensa, y para ello, ha apostado por la cantera con Pau Cubarsi y Héctor Fort en partidos como el pasado en San Mamés contra el Athletic Club. “Por edad no les tocaría tener esa responsabilidad, pero estamos en la situación en la que estamos”, compartió el técnico. La portería a cero contra Osasuna en la Supercopa fue un espejismo: en toda la temporada el Barcelona ha encajado 41 goles. Los principales puntos de fuga se dan en los inicios y los finales: el Barça ya acumula cuatro tantos en contra alrededor del primer minuto de juego, y otros cuatro en tiempo añadido.

Los errores defensivos se re-

piten como un *déjà vu*. La zaga del Barcelona echa en falta a Sergi Busquets y Gavi en el centro del campo, y también a Jordi Alba. “Busquets robaba 20 o 30 balones, como Gavi. Ahora este tipo de futbolista no lo tenemos o no lo estamos utilizando”, compartió Xavi. Y añadió: “Ahora se valora el trabajo de Busquets, cuando otros años lo hemos machacado. Yo valoro lo que tengo, no después. Este es el error histórico del Barça. Cuando estuvo aquí Valverde era un gran entrenador, y lo decís ahora”.

Xavi se comparó con sus antecesores. El técnico de Terrasa es el segundo entrenador azulgrana con peor porcentaje de victorias desde que Guardiola llegó al banquillo del Barcelona (61,76%), tan solo superado por Koeman (58,21%). “Es lo que

hay”, dijo el holandés antes de su despedida; Koeman tan solo pudo levantar una Copa del Rey como entrenador del Barça. En el caso de Valverde, se fue con dos Ligas, una Copa y una Supercopa de España.

“Me siento examinado; esto es así desde el principio, siempre nos la estamos jugando”, compartió el *Txingurri* en 2019 en una previa de un encuentro contra el Villarreal, mismo equipo con el que Xavi pondrá a prueba su defensa y capacidad de obtener títulos, premisa que se ha autoexigido para seguir en el club. “Llevamos hablando de mi continuidad desde julio. Pero estoy tranquilo: podemos hacer una gran temporada. En el club me dicen que hay total confianza. Es un proyecto, y esto va de ganar y convencer”, concluyó Xavi.

EL JUEGO INFINITO / JORGE VALDANO

San Mamés al rescate

El fútbol tiene que ver con la cultura, con la tradición, con los rituales, pero estamos en un momento en que parece debilitado, lleno de abolladuras. Primero porque le queremos comprar el corazón con dinero cuando la del fútbol siempre fue una pasión desinteresada. Los jugadores pagan las consecuencias.

Nunca hemos visto tantos lesionados. Las lesiones tienen la misma lógica y la misma solución que el cambio climático. Todos sabemos la solución, pero la codicia es más grande que la voluntad. La del fútbol es una industria en la que las chimeneas solo sacan humo cuando se juegan partidos. Solo entonces se llenan los estadios, se venden contenidos a las televisiones y las marcas se suben a la emoción del producto. Dinero, dinero, dinero... Una pena que esa industria dependa de

una sola materia prima: seres humanos. Una maquinaria bastante fiable, pero que cuando desafía los límites primero se cansa y luego se rompe. A la primera alarma no se la atiende y a la segunda se la lamenta. Hay que jugar menos partidos, es la proclama. Así lo expresan desde los jugadores hasta los máximos organismos. Pero cada vez que se reúnen para revisar las competiciones, a los organismos lo único que se les ocurre son campeonatos con más partidos y los jugadores, los más beneficiados por el crecimiento económico, responden callándose la boca.

Las abolladuras son también arbitrales, personajes que pasaron de no hablar a hablar demasiado. En la cancha y en los medios. Hay árbitros por todos lados. Una institución con una jerarquía casi militar que estaba cerrada como un bi-

cho bola, ahora habla sin parar para contribuir a la confusión. Hemos llenado de interpretaciones aquel reglamento cuyo secreto era la simpleza. Ahora vemos, gracias al VAR, que las decisiones son mucho antes una cuestión arbitral que reglamentaria. Hemos llegado a un punto en que ni ellos se ponen de acuerdo sobre dónde termina el brazo y dónde empieza el hombro, en qué momento el impulso para saltar se convierte en un codazo artero o cómo se diferencia el bien del mal, puesto que la intencionalidad ha perdido toda relevancia. Cuanto más aclaran, más ocurrece.

Una pena porque el fútbol es nuestro ritual lúdico. Un juego que, como todo juego, nos pone ante un tiempo de otra calidad. Esta semana San Mamés vino al rescate. Existe en Bilbao una fidelidad a principios que nacieron con el club y se fueron solidificando poco a poco. Hoy, el abuelo sufre y disfruta al lado del nieto y también con el vecino porque el partido es un estallido comunitario que pone al fútbol en otra dimensión. Entonces es cuando funciona a tope “la maquinaria

de olvidar que todos nos vamos a morir”, como escribe Leila Guerriero, refiriéndose a otra cosa, en su último y extraordinario libro (*La llamada*, Anagrama).

Esa hermosa enajenación se da, sobre todo, cuando visitan San Mamés equipos grandes, a los que el Athletic desafía con la fuerza de la identidad gracias a una cuadrilla eufórica que corre al ritmo que la afición marca. Jugadores y aficionados terminan igual de agotados y orgullosos. Ahí vi al fútbol de siempre, donde la lucha de todos estaba a la espera de que Oihan Sancet o Nico Williams, jugadores distintos, aclararan y aceleraran el juego para ponerle peligro a la cosa y lograr que el estadio entero se sintiera tan grande como su rival. Una noche para que el fútbol mostrara su fuerza primitiva, limpia de moderneces que interfieren poniendo polémica en el lugar donde siempre hubo emoción. Suficiente para que el fútbol me arreglara las abolladuras de la semana. Hasta el siguiente día en que polemizamos, VAR mediante, sobre si una falta fue constitucional o anticonstitucional.



SEAT Ateca

Este sí es el tuyo.



**10 AÑOS
GARANTÍA**

**Desde 160 €/mes¹.
con SEAT FLEX.**

36 cuotas | 6.002,01 € de entrada
Cuota final en el mes 36 de 18.659,59 €
TIN: 7,50% | **TAE: 9,25%**²

² La oferta incluye seguros opcionales y financiados no incluidos como gasto en el cálculo de la TAE.

Se acabó darle vueltas. Y no es para menos, porque con **hasta 10 años de garantía**, tendrás clarísimo que el SEAT Ateca está hecho para ti.

¹ Oferta para un SEAT ATECA 1.0 TSI 81 kW (110 CV) St&Sp REFERENCE XM PVP recomendado en Península y Baleares **24.861,35 €** (IVA, transporte, impuesto de matriculación, descuento de marca, concesionario y bonificación Volkswagen Bank GmbH S.E. incluidos). Para particulares con un crédito mínimo de 10.000 € y permanencia mínima de 36 meses con SEAT Financial Services (según condiciones contractuales). **Ejemplo: Precio financiando: 24.861,35 € Entrada: 6.002,01 €. Importe total del crédito: 20.054,11 €. 36 cuotas de 160 € y si lo deseas, al cabo de 3 años podrás cambiarlo por otro modelo, devolverlo o quedártelo pagando la cuota final de 18.659,59 € (calculada con 10.000 km anuales). Comisión de apertura al contado: 3,50% (701,89 €). Intereses: 4.365,5 €. Coste total del crédito: 5.067,4 €. Importe total adeudado: 25.121,51 €. Precio total a plazos: 31.123,52 €. TIN: 7,5%. TAE: 9,25%. La oferta incluye seguro de protección de pago básico por 875,36 € y retirada de carnet por 319,41 € opcionales y financiados no incluidos como gasto en el cálculo de la TAE. Sistema de amortización francés. La oferta incluye 3 años de garantía y 3 años o 50.000 kms de mantenimiento SEAT Service. Incompatible con otras ofertas financieras. **Hasta el 31/01/2024.** SEAT Financial Services es una marca comercializada por Volkswagen Bank GmbH S.E. Consumo medio combinado de 5,9 a 6,8 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO₂ de 137 a 154 g/km. (Valores WLTP). Imagen acabado SEAT Ateca X-Perience XM con opcionales.**

seat.es/ateca

MOTOR



Los cambios en el diseño del nuevo VW Golf no son especialmente significativos, las mejoras apuntan más al apartado técnico.

El último de una era

Volkswagen actualiza su legendario Golf, que será el último con motores de combustión antes de su electrificación completa

ELENA SANZ, Madrid El primer Volkswagen Golf salió de las líneas de producción en 1974, así que en 2024 cumple 50 años. Lo celebra con una actualización centrada en la tecnología y en una mejora de su gama mecánica para recuperar su corona europea: las primeras estimaciones apuntan a que, en 2023, el coche más vendido en Europa fue el Tesla Model 3.

Los cambios estéticos del nuevo Volkswagen Golf son muy sutiles. Se centran en el nuevo paragolpes delantero y en los faros led del frontal, que ahora son más rectos, más llamativos y más estrechos hacia el interior. En la zaga, el compacto alemán también estrena un grupo óptico led de nuevo cuño.

Este Golf será el último con motores de combustión. Su gama mecánica inicial se compone de dos turbodiesel TDI con 115 y 150 CV, así como de cuatro opciones de gasolina. El 1.5 TSI estará impulsado por un motor turbo con dos niveles de potencia (115 y 150 CV) e irá asociado a un cambio manual de seis marchas. El 2.0 de la versión GTI

tendrá 265 CV y su compañera será una transmisión automática DSG de siete relaciones.

En 2025 llegará el Volkswagen Golf 2.0 TSI con 204 CV y tracción total 4MOTION. También se estrenarán otras versiones con tracción total y un motor TSI de menor potencia.

Mayor sencillez de utilización

Las principales novedades del interior se centran en la tecnología. El Volkswagen Golf estrena un cuadro digital mejorado de 10,2 pulgadas (26 centímetros) y cuenta con una nueva pantalla central en formato 16:9. Estará disponible en una versión básica de 10,4 pulgadas (26,4 centímetros) y otra superior, que mide 12,9 pulgadas (32,8 centímetros). Los controles táctiles de volumen y temperatura siguen presentes, pero se han rediseñado para que su uso sea más sencillo.

La propuesta más eficiente estará compuesta por dos sistemas de hibridación ligera con tecnología de 48 voltios: son los eTSI, que tendrán 115 y 150 CV y estarán equipados con un cambio DSG de siete marchas.

Completan la oferta los dos híbridos enchufables, conocidos



El interior del VW Golf 2024.

Además, Volkswagen ha cambiado el *hardware* y el *software* del sistema de infotretenimiento. Ha simplificado también su manejo con una nueva estructura de menús, que divide la pantalla en dos barras (superior e inferior) y una superficie central.

Peugeot electrifica con acierto el 308

EL PAÍS, Madrid

Peugeot ha iniciado la comercialización en el mercado español de las versiones 100% eléctricas de su popular compacto 308. Lo hace con carrocerías de cinco puertas y familiar SW, así como en dos acabados: Allure y GT.

La nueva propuesta sin emisiones de la marca del león recurre a la última motorización de este tipo del Grupo Stellantis. Se trata de una mecánica eléctrica con 115 kW (156 CV) de potencia, montada en una plataforma multienergía junto a una batería de litio con una capacidad bruta de 54 kWh (51 kWh utilizables).

Este acumulador dispone de refrigeración líquida que mejora su rendimiento, además de contar el E-308 con una bomba de calor para la climatización, un sistema



El nuevo Peugeot E-308.

con menor consumo que los convencionales.

Peugeot habla de una autonomía homologada WLTP para este eléctrico de 416 kilómetros en ciclo combinado. Para la gestión de sus prestaciones y consumo ofrece tres modos de conducción, fácilmente seleccionables por el conductor: eco (ofrece 80 kW de potencia), normal (100 kW) y deportivo (115 kW).

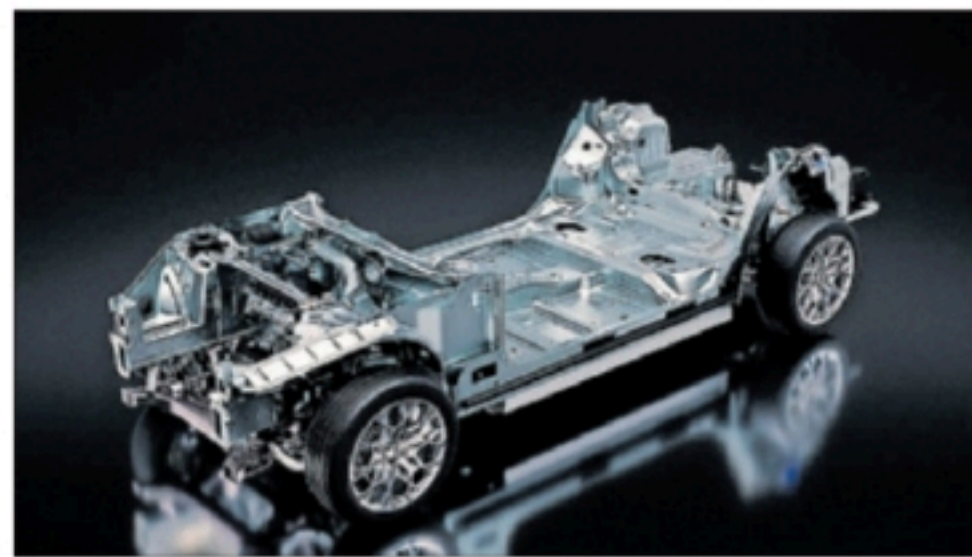
La tarifa del nuevo E-308 va de los 42.950 euros del cinco puertas con equipamiento Allure a los 46.100 euros de un SW con acabado GT, en ambos casos sin promociones ni ayudas a la compra de un coche eléctrico.

Stellantis va un paso más allá

El grupo ha presentado una plataforma para sus eléctricos de segmento alto

E.S., Madrid Stellantis ha anunciado la segunda plataforma de su plan de descarbonización. La base STLA Large estará destinada a coches eléctricos, aunque su flexibilidad permite que admita otras motorizaciones (híbridos y combustión interna). Y se montará tanto en sus fábricas de Europa como en las de Norteamérica.

La nueva plataforma propiciará el lanzamiento de ocho modelos de Dodge y Jeep (que serán las primeras en estrenarla), Alfa, Chrysler y Maserati. Las llegadas tendrán lugar entre 2024 y 2026. Se trata, por lo tanto, del punto de partida con el que darán forma a una amplia gama de vehículos en los segmentos D y E, desde turismos hasta SUV.



La nueva plataforma del Grupo Stellantis es muy polivalente.

Su utilizará en coches que midan entre 4,76 y 5,12 metros de largo y entre 1,89 y dos metros de ancho. La distancia entre ejes irá de los 2,8 a los tres metros y la distancia libre al suelo

estará entre 14 y 28 centímetros. El diámetro máximo de los neumáticos admitidos será de 32,6 pulgadas.

Las arquitecturas serán de 400 y 800 voltios. En lo que a

autonomía se refiere, la plataforma STLA Large puede alojar baterías de entre 85 y 118 kWh. Por lo tanto, el rango podrá alcanzar los 800 kilómetros para las berlinas. La carga rápida agregará hasta 4,5 kWh por minuto y será capaz de acoger futuras tecnologías de almacenamiento de energía.

Los coches de Stellantis asentados sobre la plataforma STLA Large contarán con energía integrada, eficiencia de carga, dinámica de altas prestaciones y conducción Trail Rated para fuera del asfalto. Y en este sentido, gracias a los módulos de propulsión eléctrica (EDM) que integran el motor, el inversor de potencia y la reducción de engranajes, aceptan tracción delantera, tracción total o total.

Los precios y la incertidumbre hunden el consumo en Europa

La inflación remite, pero los ciudadanos han tenido que cambiar sus hábitos

LUIS ENRIQUE VELASCO, Madrid
Tiritan de frío los comercios en Europa. Los consumidores del Viejo Continente aún sienten el impacto de la espiral de precios, y pese a que la inflación se ha moderado hasta el 2,9%, persiste la cautela. Ni el inicio de las Navidades consiguió agitar las ventas. La actividad comercial en Alemania retrocedió en noviembre un 2,5% interanual, según Eurostat. En Francia, las ventas cayeron un 1,5%. Y en Italia, donde solo hay información hasta el verano, el comercio se hundió un 4,5%.

Crece el sector terciario en detrimento del comercio. Los recortes se han producido especialmente en alimentos y moda, y curiosamente en los productos que forman parte de los hábitos más representativos de cada país.

En Alemania, la compra de carne de cerdo descendió en 2022, hasta los 52,2 kilos por persona, un 8,1% menos que el año anterior y un mínimo histórico desde 1989. En Francia, los agricultores están destruyendo las reservas de vino ante una caída sin precedentes de la demanda. Y los grandes grupos del sector del lujo parisien se sufrieron una desaceleración en la venta de ropa y accesorios de alta gama, según lo reportado en octubre por Kering, una de las compañías que lidera el sector. Y en Italia el mercado de coches y móviles se está contrayendo. Se vendieron 1,3 millones de teléfonos menos en 2023 en comparación con el año previo, según un estudio de Coop.

España no se queda muy atrás. El INE informó el lunes de que las ventas de los negocios acumulan ocho meses de retroceso. El sector minorista se contrajo un 1,9% interanual en noviembre. El

consumo de aceite de oliva, cuyo precio se llegó a doblar desde 2021, ha caído un 30% durante el último año y ha sido reemplazado por el de girasol, que crece a dos dígitos desde inicios del 2023.

Clement Fuest, director del Instituto Leibniz de Investigación Económica (IFO), cree que "las altas tasas de interés y la inseguridad sobre el futuro están modificando los patrones de gasto de las familias". Santiago Carbó, de Funcas y la Universidad de Valencia, coincide. "Los compradores están reaccionando con austeridad ante la incertidumbre", explica.

Más allá de las peculiaridades, el retroceso en la compra de alimentos en la zona euro parece ser generalizado. España cedió un 5% en 2022; Alemania, un 4,4% y Francia, un 3%, según informan los respectivos gobiernos. Esta es una contracción que el Instituto Nacional de Estadística y de Estudios Económicos (INSEE) francés calificó como "una disminución sin precedentes del consumo de comida". Como resultado, los hogares llenan ahora el carrito con marcas blancas o productos en oferta. En consecuencia, crece la cuota de mercado de superficies como las germanas Aldi o Lidl. En toda Europa, la participación de este tipo de cadenas pasó del 17,6% de antes de la pandemia a un 19,1% en 2023.

En Alemania, las tiendas especializadas vieron cómo la facturación se desplomaba un 18%, mientras que los minoristas que venden carne más barata han mejorado un 3,2%, según los datos del Ministerio de Agricultura del país. En España, la venta de marcas blancas creció tres puntos en un año, hasta el 44,4% de la facturación del gran consumo, según



Escaparate de una tienda de moda en Magdeburgo (Alemania), el 30 de octubre. / KRISTIAN BOCSI (BLOOMBERG)

Crece el sector terciario en detrimento del comercio

La situación en el mar Rojo puede darle la puntilla a las previsiones

AECOC. Christel Delberghe, directora de Eurocommerce, es tajante: "La inflación ha hecho que los clientes cambien de marca y probablemente no vuelvan a modificar su preferencia". La recuperación ha sido lenta porque los salarios no subieron al mismo ritmo que los precios. Hubo dos años de congelamiento en las remuneraciones (2021 y 2022) y no fue hasta 2023 cuando comenzó la recuperación. Pero los salarios reales —descontada la inflación— apenas aumentaron el 0,6%.

La germana se ha convertido en la economía con un crecimiento más lento entre los 20 países que utilizan el euro. Su PIB cayó un 0,3% en 2023, según los datos de la Oficina Federal de Estadística. Detrás de este descenso se halla una industria que agoniza. "La alta dependencia del gas ruso le sigue pasando factura al país", explica Cyrus de la Rubia, economista jefe del Hamburg Commercial Bank. Si el consumo interno evidencia fatiga, el externo está ago-

tado. Las exportaciones cayeron un 7,5% en septiembre de 2023 en comparación con el año anterior.

La recuperación requiere ahondar en el problema del tejido productivo, indica Alicia García Herrero, economista de Bruegel. "Europa no está con los sectores donde hay alta demanda, por eso el crecimiento es un desafío", apunta. En su última aparición pública, Luis de Guindos, vicepresidente del Banco Central Europeo (BCE) afirmó que "se confirma la posibilidad de una recesión técnica en la segunda mitad del 2023 y perspectivas débiles para el corto plazo". Su previsión es parecida al análisis de De la Rubia, quien argumenta que los problemas logísticos del mar Rojo "son un factor que frenará la economía mundial", con repercusiones en el petróleo y el gas. Este escenario empujaría a los bancos centrales a renunciar a los recortes de tipos, perjudicando la inversión y el consumo. El futuro de Europa puede decidirse en alta mar.

OPINIÓN / XAVIER VIDAL-FOLCH

Echar inmigrantes, disparate económico

Occidente endurece su política migratoria (EE UU). Con nuevas leyes (Francia, la RFA). O última deportaciones masivas (de Reino Unido hacia Ruanda). O las intenta (Alternativa para Alemania junto con neonazis). O se inicia, en sordina, criminalizando a un segmento de refugiados (los que delinquieron varias veces) para ir blanqueando una política xenófoba (en España, de Jordi Turull a Isabel Díaz Ayuso).

Esos desaguisados humanos se doblan de disparate económico. Hay en el mundo 270 millones de inmigrantes, y en línea ascendente (*The macroeconomic effects of global migration*, FMI, 2020).

A Europa le urgen, de aquí a 2050, entre

40 y 50 millones de nuevos trabajadores externos, estiman varios informes (Naciones Unidas, Parlamento Europeo, CIDOB). Y EE UU requerirá en igual fecha "duplicar su nivel", de más de 45 millones (*Immigration facts*, FWD.us, 21 de julio de 2020).

Como indicaba el pasado sábado, sin inmigrantes, España no ostentaría en 2023 su mejor récord histórico. Más de 21,25 millones de empleados, cuenta la EPA de ayer.

Sucede en todas partes que los beneficios de este fenómeno se expandan a todo el mundo laboral. En EE UU, la "inmigración no solo no perjudica, sino que beneficia a los trabajadores americanos", porque "los complementan, más que competir con ellos", al exhibir distintas preparaciones, y

porque "crean nuevas compañías a un ritmo doble que los nativos" (Fwd.us).

Tampoco erosionan el Estado del bienestar (aunque originen disfunciones localizadas). Al revés, si se redujeran a la mitad, la Seguridad Social perdería 1,5 billones (con b) de dólares en 75 años, calcula esa fuente.

Y el viejo debate europeo sobre si los inmigrantes inactivos (estudiantes, jubilados y otros) suponen una carga, se zanjó hace un decenio cuando un oceánico estudio para la Comisión cifró su coste total en el 0,001% del PIB de la UE (*A fact finding analysis on the impact on the member states social security systems*, ICF, 2013).

Sucede lo inverso: por su impulso vital y su juventud, la inmigración cotiza más que

gasta: bajarla al nivel que pretendía el Brexit auguraba en esa fecha un aumento del 2,2% de la fiscalidad sobre el trabajo (*The long term economic impact of reducing migration*, NIESR, 2013).

También la contribución al "aumento de la productividad en las economías de acogida es un resultado empírico clave" de los estudios científicos, subraya el FMI. La prueba contrafáctica recalca en los resultados del Brexit. Por más que los Gobiernos *tories* intentan disfrazarlos, la academia los sacude: "Los migrantes reciben menores salarios y menos oportunidades a largo plazo y los británicos las pierden en el continente", resume la economista Kristina Sargent (*The labor market impacts of Brexit*, Elsevier, 2023).

Y los estudios del principal especialista, Jonathan Portes, calculan descensos del PIB de entre el 0,2% y el 1,9% del PIB por esta causa (*Immigration and the UK economy after Brexit*, Oxford review of economics, número 1, 2022).

ECONOMÍA Y TRABAJO

Seis comunidades del PP piden ser compensadas por la rebaja a la energía

Galicia, Castilla y León, Murcia, Comunidad Valenciana, Andalucía y Extremadura mandan un requerimiento al Ministerio de Hacienda por la merma en sus ingresos

LAURA DELLE FEMINNE, **Madrid**
Seis de las once comunidades autónomas en las que gobierna el PP han pedido al Gobierno ser compensadas por las rebajas a la fiscalidad energética que el Ejecutivo aprobó a partir de 2021 para mitigar el impacto de la inflación. Son Galicia, Castilla y León, Murcia, Comunidad Valenciana, Andalucía y Extremadura, según confirman fuentes gubernamentales. Estas autonomías han mandado un requerimiento al Ministerio de Hacienda lamentando la merma que la medida ha causado en sus ingresos y pidiendo la devolución de los importes.

El Ejecutivo empezó a meter mano a la fiscalidad de la energía ya en el verano de 2021, ante los primeros repuntes de precios. Entonces, el IVA de la electricidad pasó del 21% al 10%. Aunque se trate de un impuesto estatal, sus modificaciones impactan tanto en las arcas estatales como en las regionales, ya que los recursos del sistema de financiación autonómico dependen en parte de cuánto recauden esta y otras figuras: a las comunidades va el 50% del IRPF, el 50% del IVA y el 58% de los impuestos especiales. El resto es para la Administración central.

“No le estamos pidiendo un esfuerzo extraordinario al Estado, al Gobierno de España: el esfuerzo es compartido y común”, subrayó en marzo de 2022 el presidente de Andalucía, Juan Manuel Moreno, al reclamar al Gobierno una ulterior rebaja de los impuestos energéticos para aliviar el bolsillo de ciudadanos y empresas —que después se produjo—. “Las comunidades autónomas vamos a perder ingresos, pero beneficiamos en ese caso al sector productivo y a las clases medias y trabajadoras”, añadió.

Hace unos meses, sin embar-



Tendido eléctrico a las afueras de Sevilla. / PACO PUENTES

go, la Junta envió un requerimiento al Ministerio de Hacienda al constatar que en la liquidación del sistema de financiación correspondiente al año 2021 —conocida en 2023— no había compensación por el recorte de los impuestos energéticos. La misiva señala que la pérdida de

recaudación estimada afecta “negativamente” a las autonomías, reduciendo los recursos que reciben del sistema. Las demás comunidades del PP antes mencionadas también mandaron una reclamación para ser indemnizadas.

Ese decalaje en conocer los

La Junta pidió al Gobierno bajar el impuesto para aliviar a los ciudadanos

“Ustedes practican populismo fiscal”, responde Montero ante la petición

importes se debe al hecho de que el Estado calcula y entrega con antelación a las autonomías, cada ejercicio, los recursos procedentes del sistema de financiación autonómico. A los dos años llega el momento de echar cuentas. Si han recibido más de lo que finalmente se ha ingresado, tienen que devolver la diferencia a la Administración central. En caso contrario, perciben una “liquidación positiva”, una situación que se ha producido todos los ejercicios después de la pandemia.

Más de 100 millones

Andalucía, que tacha la falta de compensación como una vulneración del principio de lealtad institucional que debe presidir las relaciones financieras entre las administraciones públicas, cifra la pérdida de recaudación en algo más de 100 millones. Unos 45 millones los achaca a la rebaja del IVA y el resto a la reducción del tipo del impuesto especial sobre la electricidad.

La reciente bajada de precios en el mercado mayorista ha llevado al Gobierno a empezar a desmontar las bajadas fiscales aprobadas de urgencia para que

familias y empresas pudiesen capear la crisis. Desde el día 1, el impuesto especial ha regresado al 5,11% habitual y el IVA del recibo de la luz está en el 10%, lejos todavía del 21% precrisis, pero el doble del 5% que regía hasta ahora.

La ministra de Hacienda y vicepresidenta primera del Gobierno, María Jesús Montero, ha tachado de “populismo fiscal” la petición inicial de rebajas de impuestos para luego exigir una compensación. “El Partido Popular le reclama con insistencia al Gobierno de España que baje el IVA de determinados productos, de la luz, o de cualquier otro servicio, de forma reiterada (...). ¿Y saben ustedes que cuando se produce la bajada del IVA (...) la práctica totalidad de las comunidades autónomas del PP le ha reclamado al Estado la compensación? ¡Claro! Yo invito, y tú pagas”, afeó el jueves al diputado del PP Pedro Puy en la Comisión de Hacienda del Congreso, donde compareció para explicar las líneas claves de su departamento para la legislatura.

“Pregono medidas que no solamente no practico, sino que además exijo que el Gobierno de España me compense por haberlas adoptado. Esta es la realidad de lo que ustedes hacen con la política fiscal”, insistió Montero, tras recordar que las comunidades autónomas están disponiendo de los mayores recursos de su historia procedentes del sistema de financiación y que se les perdonaron las liquidaciones negativas generadas en 2020 a causa de la crisis sanitaria.

“Cuando liquidemos el sistema tendremos que ver todas las cuestiones que el Gobierno de España ha hecho para compensar a las comunidades autónomas de aquello que hayan sido decisiones del Gobierno de España. Pero, señor Puy, de verdad, ¿es esto coherente? ¿Quién lo paga entonces ese IVA que ustedes quieren ahora cobrar y que exijan no llevar?”, insistió Montero. “Es el ejemplo más palmario de que ustedes practican populismo fiscal diciendo que se baje, pero luego exigiendo que esa recaudación llegue”.

La AIE prevé que la demanda de gas tenga un “sólido crecimiento”

EE UU suspende la construcción de terminales del combustible

IGNACIO FARIZA, **Madrid**
El fuerte abaratamiento del gas en los últimos meses, hasta quedar en zona de mínimos desde el inicio de la crisis energética, empieza a reactivar la demanda. La Agencia Internacional de la Energía (AIE) proyecta para este año un aumento del 2,5% en el consumo global de este combustible, esencial para la industria, para las calefacciones y para la generación de electricidad. El crecimiento contrasta con el magro 0,5% de 2023 y será especialmente significativo en el primer segmento, el

manufacturero, donde varios sectores “sensibles” al precio de esta molécula “volverán a aumentar” su demanda.

“El mercado global de gas está entrando en un nuevo periodo, a medida que el mundo sale gradualmente de una crisis energética que ha tenido gran impacto tanto sobre la oferta como sobre la demanda”, apuntó ayer el jefe de Mercados Energéticos y Seguridad de la Agencia, Keisuke Sadamori. “Esperamos un sólido crecimiento en el consumo mundial, después de que los precios hayan

regresado a niveles relativamente manejables”.

En 2023, la oferta de gas natural se mantuvo “relativamente ajustada”, en gran medida porque la nueva capacidad de procesamiento de GNL —que implica la licuefacción y el congelado del combustible para poder transportarlo en buques metaneros, y que está siendo clave para que la UE esté pudiendo salvar la bola de partido de la crisis— ha quedado “por debajo” de lo esperado por el brazo energético de la Organización para la Cooperación y el De-

sarrollo Económicos (OCDE). “Consecuentemente”, escriben los técnicos, “el crecimiento de la producción no fue suficiente para compensar la continua disminución de las entregas de gas ruso por gasoducto a Europa”.

La geopolítica se ha convertido, en los dos últimos años, en el principal factor desestabilizador de los mercados energéticos. Y así seguirá siendo en los próximos tiempos. “Es el mayor factor de riesgo para los mercados mundiales de gas en 2024. La invasión rusa de Ucrania, las tensiones en Oriente Próximo y las interferencias deliberadas en infraestructuras críticas, como los gasoductos, tienen potencial para aumentar la volatilidad”, se lee en el monográfico publicado ayer.

Desde el inicio de la crisis energética, el 80% de la nueva capacidad de suministro de GNL a escala mundial provino de EE UU. Ese

incremento se ha convertido ya en el mayor proveedor del Viejo Continente. Pero eso puede cambiar en los próximos años: el presidente Joe Biden anunció ayer una moratoria en la construcción de nuevas terminales de exportación de GNL aludiendo a la crisis climática. “Es una amenaza existencial en nuestro tiempo”, enfatizó.

El anuncio no tiene impacto a corto plazo: el flujo de metaneros a través del océano Atlántico seguirá sin cambios en los próximos meses. Sin embargo, si pone en duda la capacidad de EE UU de mantener a largo plazo el liderazgo: ni en Qatar ni en Australia, los dos países que le van a la zaga, tienen planes de levantar el pie en el negocio. El gigante norteamericano tiene activas hoy siete terminales de licuefacción y la mayor parte de su producción termina en Europa y en Asia.



Sánchez, junto al presidente de Aena, Maurici Lucena (izquierda), y el ministro de Transportes, Óscar Puente. En frente, el ministro de Industria y Turismo, Jordi Hereu; el secretario de Estado de Transportes y Movilidad Sostenible, José Antonio Santano, y la Secretaria de Estado de Turismo, Rosana Morillo, ayer en Fitur. / S. BURGOS

Sánchez anuncia una inversión de 2.400 millones para el aeropuerto de Barajas

La operación permitirá acoger a 90 millones de pasajeros

JOSÉ LUIS ARANDA, Madrid

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, anunció ayer durante su visita a la Feria Internacional del Turismo (Fitur) que el Gobierno pondrá en marcha próximamente una nueva ampliación del aeropuerto Adolfo Suárez-Madrid Barajas, con trabajos en los que se prevé una inversión de más de 2.400 millones de euros, para alcanzar una capacidad de 90 millones de pasajeros en 2031.

El aeropuerto Adolfo Suárez-Madrid Barajas es el mayor aeropuerto de España, pero el auge turístico está acercando a la infraestructura a su máxima capacidad. Con la ampliación, el Ejecutivo pretende convertir al aeropuerto madrileño, gestionado por Aena, en el mayor de la Unión Europea. Madrid, un nodo natural de conexión aérea entre Europa y América, aspira a capitalizar todavía más esa posición en un momento de eclosión del turismo mundial.

Aunque el presidente del Gobierno apenas ha dado detalles de los planes de ampliación, en noviembre trascendió, tal y como publicó *Cinco Días*, que una unión temporal de empresas formada por Ayesa Ingeniería y el despacho de arquitectura Estudio Lamela era la adjudicatario para la redacción del proyecto de expansión de las terminales 4 y 4 satélite. Y que esas obras tenían un presupuesto estimado de 1.700 millones.

Estudio Lamela no solo es uno de los que participaron en el diseño original de la T-4, inaugurada en 2006 y firmada también por el arquitecto británico Richard Rogers. El estudio que encabeza Carlos Lamela es también el encargado, junto con Ayesa, de la redacción de otro de los grandes planes

Tras la ampliación, la infraestructura será la de mayor capacidad de Europa

Las terminales 1, 2 y 3 se unirán a través de un edificio de acceso único

que contempla Barajas para los próximos años. Este es la unión de las actuales terminales 1, 2 y 3, las más antiguas del recinto, mediante un edificio de acceso único (actualmente se puede llegar en coche por separado a cualquiera de las tres, aunque luego las puertas de embarque están unidas).

Para esta última infraestructura se contempló que la inversión necesaria rondaría los 700 millones. Ambas sumadas, por tanto, arrojan la cifra de 2.400 millones a la que se refirió ayer Sánchez. En principio, los trabajos están previstos tanto para el plan quinquenal actual de Aena (2022-2026) como para el siguiente, que llega hasta 2031. De hecho, el PP ha restado importancia a las palabras del presidente del Gobierno, asegurando que ha hecho una "actualización" de los planes que Fomento ya presentó en 2018, durante el último Ejecutivo de Mariano Rajoy, informa Seravedia.

Pese a ello, las estimaciones de ampliación que se barajaban hasta ahora dejaban la capacidad del aeropuerto madrileño por debajo de la cifra anunciada por Sánchez: 90 millones de pasajeros. Al-

canzar esa cifra situaría a Barajas como la mayor instalación de Europa. Antes de la pandemia, los aeropuertos con mayor tráfico del continente, el de Heathrow en Londres y el Charles de Gaulle en París, rondaban los 80 millones de pasajeros por año. El Ministerio de Transportes ha señalado, a consultas de este periódico, que los detalles del proyecto se conocerán en una presentación que se realizará "en los próximos días" y será la primera en que se da a conocer todos los trabajos previstos sobre la instalación madrileña "de manera global".

El aeropuerto Adolfo Suárez-Madrid Barajas es el de mayor tráfico aéreo de España: el año pasado pasaron por él más de 60 millones de pasajeros, por delante de El Prat (Barcelona), con casi 50 millones, y de Palma de Mallorca, con más de 31 millones. En conjunto, la red de Aena, la compañía con mayoría de capital público que gestiona casi todos los aeropuertos en España, acogió el año pasado a 283 millones de pasajeros.

Según las estimaciones del Gobierno, España batió en 2023 su récord de llegada de turistas extranjeros, con 84 millones. De confirmarse esa cifra cuando se publiquen las estadísticas oficiales, y de cumplirse también las previsiones del Gobierno francés (entre 78 y 82 millones de turistas internacionales en ese país el año pasado), España podría alcanzar el hito de ser el país más visitado del mundo. En la pasada década siempre figuró en las tres primeras posiciones, junto con Francia y EE UU, pero nunca había ocupado el primer puesto. Ahora, gracias a una recuperación de la pandemia más rápida que sus competidores, podría lograrlo.

Grifols se querrela contra Gotham y pide una indemnización

La farmacéutica solicita además medidas cautelares para que el fondo se retracte

EL PAÍS, Madrid
Grifols anunció a última hora de la tarde de ayer que ha demandado ante el Tribunal del Distrito Sur de Nueva York a la firma estadounidense Gotham City Research, que el día 9 le acusó de "manipular la deuda y el ebitda (...) para reducir artificialmente" su nivel de endeudamiento y que llegó a dejar caer que sus acciones "valen cero" euros. Ahora, la farmacéutica catalana acusa a Gotham de verter "falsedades sobre la contabilidad, las comunicaciones, las finanzas y la integridad" del grupo. Y pide una indemnización.

En el comunicado remitido a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), Grifols añade que además de "publicar y distribuir" el informe, la firma de inversión tenía "una considerable posición en corto" en su

capital. Es decir, que sacaba tajada en caso de que las acciones de la farmacéutica cayesen en picado, como ha sucedido: en poco más de dos semanas, Grifols —que cotiza en el Ibex 35 español y el Nasdaq estadounidense— ha perdido la tercera parte de su valor. La demanda se dirige, además, contra dos de sus ejecutivos —Daniel Yu y Cyrus de Weck— y contra General Industrial Partners, un vehículo a través del cual opera.

La compañía solicita medidas cautelares para que los demandados se retracten y no persistan en sus actuaciones, y solicita un resarcimiento económico que no cuantifica. Su aspiración es que la justicia estadounidense considere a los demandados "plenamente responsables" del supuesto "comportamiento ilícito" cometido contra Grifols.

LAS BOLSAS

	IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100
Índice →	9.936,60	4.635,47	7.635,09
En el día →	+0,20%	+1,16%	+1,40%
En el año →	-1,64%	+2,52%	-1,27%
	DAX	DOW JONES	NIKKEI
	16.961,39	38.109,43	35.751,07
	+0,32%	+0,16%	-1,34%
	+1,25%	+1,11%	+6,83%

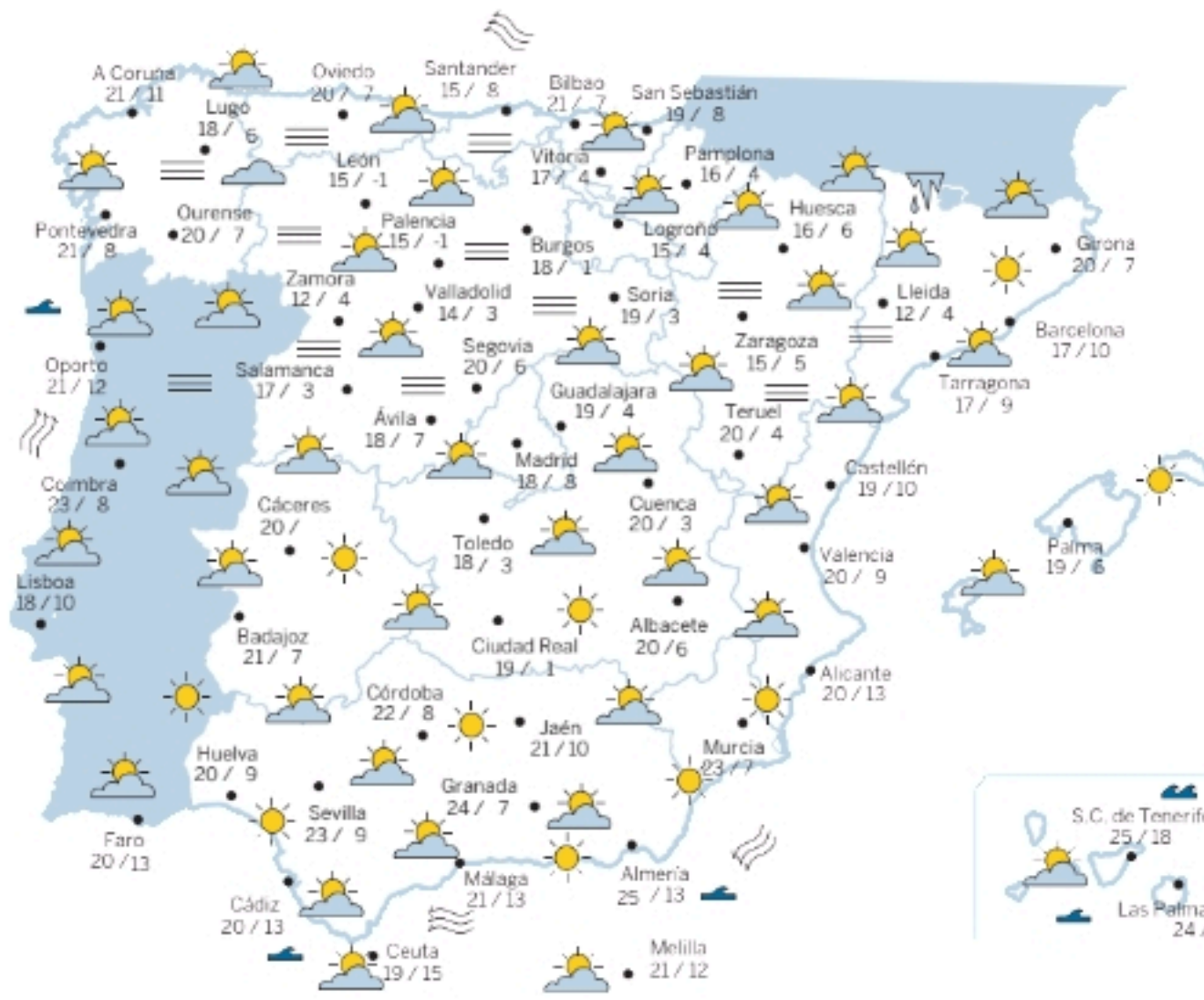
BOLSA ESPAÑOLA

CONTRATACIÓN EN EUROS

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DÍA (%)	VAR. DÍA	AÑO	VARIACIÓN AÑO (%)		
	EUROS		MIN.	MAX.	ANTERIOR	ACTUAL	
IBEX 35							
Acciona	121,8	1,2	1	120,85	122,75	-34,56	-9,53
Acciona Energía	24,06	-0,08	-0,33	23,78	24,44	-35,25	-14,03
Acerinox	9,888	-0,022	-0,22	9,87	9,954	-0,36	-6,99
ACS	39,62	0,12	0,3	39,32	39,68	46,03	-1,64
Aena	163,6	0,55	0,34	162,65	165	16,3	-0,64
Amadeus	66,1	0,56	0,85	65,16	66,42	12,96	1,02
ArcelorMittal	25,41	0,07	0,28	25,345	25,6	-13,4	-1,27
Banco Sabadell	1,167	0,014	1,17	1,145	1,167	4,25	3,59
Banco Santander	3,648	0,018	0,48	3,618	3,65	13,65	-3,96
Bankinter	5,804	0,052	0,9	5,692	5,84	-11,4	-0,76
BBVA	8,092	0,002	0,02	8,052	8,128	26,07	-1,65
CaixaBank	3,855	0,016	0,42	3,84	3,876	-3,81	3,03
Cellnex	35,7	0,55	1,56	34,76	36,01	-1,35	-1,43
Colonial	5,745	0,01	0,17	5,675	5,765	-13,89	-12,44
Enagás	14,965	-0,145	-0,96	14,96	15,195	-9,06	-1,02
Endesa	18,605	-0,045	-0,24	18,575	18,92	2,28	1,03
Ferrovial	35,53	0,45	1,28	35,03	35,61	28,31	6,24
Fluidra	19,46	-0,04	-0,21	19,24	19,55	16,7	3,45
Grifols	9,56	0,16	1,7	9,3	9,606	-25,16	-39,18
IAG	1,808	-0,012	-0,63	1,797	1,83	-6,33	2,13
Iberdrola	10,97	-0,1	-0,9	10,925	11,185	2,12	-6,74
Inditex	38,87	-0,27	-0,69	38,57	39,33	38,3	-0,74
Indra	16,2	0,08	0,5	16,04	16,24	42,78	15,14
Logista	26	0,26	1,01	25,76	26,06	5,84	5,15
Mapfre	2,03	=	=	2,02	2,052	7,86	4,48
Melía	6,35	=	=	6,26	6,355	2,09	6,54
Merlin	9,49	0,05	0,53	9,37	9,5	5,18	-6,16
Naturgy	25,18	-0,14	-0,55	25,08	25,48	-2,88	-6,22
Red Eléctrica	15,04	0,175	1,18	14,905	15,09	-9,66	-0,3
Repsol	13,45	0,25	1,89	13,265	13,545	-13,04	-1,86
Rovi	64,75	1,1	1,73	63,45	65	65,32	5,73
Sacyr	3,136	0,026	0,84	3,096	3,138	10,75	-0,51
Solaria	13,425	-1,04	-7,19	13,32	14,5	-26,33	-22,27
Telefónica	3,823	0,028	0,74	3,772	3,838	9,97	7,39
Unicaja	0,873	0,011	1,28	0,862	0,874	-30,36	-3,2

PASATIEMPOS TIEMPO INDICADORES MEDIOAMBIENTALES

ESPAÑA HOY



MAÑANA



Table of temperatures for various European cities including Amsterdam, Athens, Berlin, and Rome.

EUROPA HOY



Table of temperatures for various world cities including Buenos Aires, Bogotá, Caracas, and Tokyo.

Ascenso térmico en el norte de Galicia y en el Cantábrico

La presencia de un potente anticiclón situado en el centro del continente extendiéndose también por el Mediterráneo mantendrá las altas presiones y la estabilidad atmosférica sobre toda la Península y las islas Baleares.

durante el lunes, la llegada de un sistema frontal al oeste de Galicia que modificará, transitoriamente, el dominio de las altas presiones. Por lo tanto, hoy el cielo estará poco nuboso durante la mañana en el este de Cataluña, Baleares, y solo a primera hora en el litoral oriental del Cantábrico, aumentando ligeramente la nubosidad de tipo alto posteriormente.

minio del cielo poco nuboso con intervalos parcialmente nubosos, en general con nubosidad de tipo alto. Algo de nubosidad en el oeste de Canarias. Bancos de niebla en numerosas zonas, más intensos y persistentes en comarcas de Castilla y León, interior de Galicia y cuenca del Ebro. Viento del este en el Estrecho y en Canarias. Subida de las temperaturas en el litoral Cantábrico.

CALIDAD DEL AIRE



TIEMPO + MEDIO AMBIENTE graphic with a blue background and white clouds.

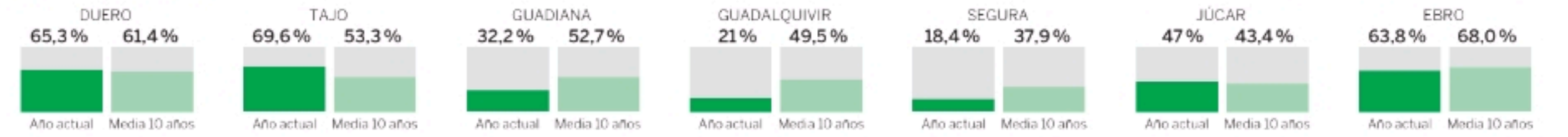
CONCENTRACIÓN CO2

Table showing CO2 concentration in ppm for the last time, last week, last year, and last 10 years.

TEMPERATURAS DE HOY Y PROMEDIO

Table comparing today's temperatures and averages for Barcelona, Bilbao, Madrid, Málaga, Sevilla, and Valencia.

AGUA EMBALSADA



AJEDREZ / WIJK AAN ZEE

Chess article featuring a game by Yi Wei, including a chessboard diagram and analysis of the moves.

SUDOKU

Sudoku puzzle with a 9x9 grid and a solution key provided at the bottom.

SORTEOS

Lottery results for Euromillones, Bono Loto, Cuponazo de la Once, and Tríplice de la Once.

PANTALLAS



Un momento de *Los amos del aire*.

SERIES 'Los amos del aire'

La guerra aérea como nunca se ha visto

JACINTO ANTÓN

Enjambres de cazas alemanes atraviesan como mortíferas centellas las formaciones de bombarderos estadounidenses en un cielo surcado por las estelas de condensación y el fulgor asesino de las trazadoras. Un combate furioso, desesperado, se desarrolla allá arriba, en un campo de batalla infinito. Los B-17 caen derribados, picando hacia la eternidad o girando sobre sí mismos como gigantes hojas de árbol incendiadas. Los pilotos de las Fortalezas Volantes tratan de mantener la formación para no convertir sus aviones en presas solitarias. Y en medio de la tormenta de destrucción, el artillero en la expuesta torreta ventral de uno de los grandes aparatos estalla en una nube de sangre al ser alcanzado.

"Soberbia", ha dicho el británico James Holland, uno de los historiadores militares de moda, de la nueva serie bélica *Los amos del aire*. Desde luego, nunca se ha visto la guerra aérea, concretamente la de los bombarderos pesados estadounidenses lanzados sobre Alemania y la Europa ocupada, con el realismo y la emoción con que aparece en esta miniserie de nueve capítulos de Apple TV+. *Los amos del aire* está basada muy fidedignamente en el extraordinario libro de 2006 de Donald L. Miller del mismo título que acaba de publicar en castellano Desperta Ferro.

Con la misma exitosa fórmula de *Hermanos de sangre* (infantería paracaidista) y *The Pacific* (marines) y Tom Hanks y Steven Spielberg de productores, *Los amos del aire* resigue la campaña de una unidad estadounidense en la Segunda Guerra Mundial a lo largo de la contienda. Esta vez la historia se centra en los miembros del "sangriento 100", un sufrido Grupo de Bombardeo de la famosa 8ª

Fuerza Aérea de EE UU que volaban, desde sus bases en la campiña inglesa, las célebres Fortalezas Volantes, los impresionantes bombarderos cuatrimotores Boeing B-17 preñados de devastación, con los que se pretendía doblegar a la Alemania nazi.

Presenciamos a lo largo de la serie, con el corazón en un puño, asombrados de lo que es capaz de sufrir (e infligir) el ser humano en guerra, escenas sensacionales y escalofriantes. Como la de los Messerschmitts Bf 109 atacando a los bombarderos de frente y rociándolos de balas que abren grandes boquetes en la cabina, en el fuselaje y en la carne de los aviadores. O la de las letales nubes negras de la Flak (la defensa antiaérea alemana) sembrando el cielo, agitando los aparatos con sus explosiones como una mano gigante (ríete tú de las turbulencias) y reventando literalmente los aviones y a sus tripulaciones. En un momento, desde un B-17 ven cómo cae una lluvia de restos de otros bombarderos desintegrados, incluido un cuerpo que va a dar contra el ala. Otras escenas impactantes son la del tripulante enganchado en la compuerta de bombas al tratar de saltar en paracaídas, o la del aviador que, al regreso de una misión, mientras los sanitarios extraen a sus compañeros destrozados, sintetiza todo lo que ha pasado cayendo de rodillas en la pista de aterrizaje y vomitando compulsivamente.

La serie muestra muy bien el contraste entre los poderosos bombarderos, maravillas de la tecnología aeronáutica de la época que despegan en impresionantes falanges, y la forma en que son destruidos. Como resumió un piloto al tratar de asimilar la visión de diez hombres y tres toneladas de metal reducidos a una nube de humo negro, "parece imposible



Austin Butler y Callum Turner, en el cuarto episodio de la serie.

Se reconstruye con terrorífico realismo el combate a bordo de un B-17

EE UU permitió que los negros volaran en cazas pero no en bombarderos

que algo tan grande pueda desaparecer tan rápido". En la escena de un aterrizaje forzoso de un B-17 acribillado, con dos motores inutilizados y sin ruedas, varios tripulantes muertos o malheridos, es imposible no estremecerse cuando el piloto suelta la tan familiar (en otro contexto) frase: "Crew, prepare for landing".

La mayoría de esas escenas provienen del libro, y de los testimonios reales recogidos por Miller. Lo más increíble de la serie es que de verdad fue así. Y que esos jóvenes procedentes de las cuatro esquinas de EE UU y salidos de todas las clases sociales fueran capaces de, tras sobrevivir a misiones sangrientas y aterradoras, volver a encaramarse en sus aviones al día siguiente en vez de salir corriendo. Murieron 26.000 aviadores de la 8ª Fuerza Aérea, más bajas mortales que el Cuerpo

de Marines. *Los amos del aire* muestra fehacientemente que si hubo algo peor en la segunda contienda que servir en submarinos fue hacerlo en los bombarderos, que sumaban el vértigo a la claustrofobia (¡qué espanto el estreñido interior de los B-17!) y a la pesadilla de combatir en un medio hostil. La falta de oxígeno y el frío fueron —y la serie lo muestra muy bien—, junto con las condiciones atmosféricas, dos de los peligros mortales que sufrieron los aviadores. En un capítulo se ve cómo a un ametrallador que trata de desatascar su arma quitándose los guantes se le quedan las manos pegadas al metal y se desgarra la piel.

Guapos 'Bomber Boys'

La peripecia del colectivo se representa especialmente —como en el libro de Miller— a través de un conjunto de personajes reales, aquí interpretados por actores; a la cabeza, los mayores Gale Buck Cleven (Austin Butler) y John Bucky Egan (Callum Turner). La acreditada fórmula de contar una historia desde dentro de una unidad de combate y recalando la dimensión humana de sus integrantes vuelve a funcionar en *Los amos del aire* (sufrimos inevitablemente por esos jóvenes que lo pasan realmente mal en sus aviones), todo y la dificultad de despertar afinidad e identificación, precisamente ahora, con militares que siembran el caos y la destrucción y arrasan ciudades matando con sus bombas a población civil.

Y es que si hay algún arma con la que cuesta empatizar es con los bombarderos. El debate sobre la destrucción atroz que provocó el bombardeo estratégico desde gran altura estadounidense en la Segunda Guerra Mundial aparece en el libro de Miller y en la serie, en la que algunos aviadores se cuestionan la matanza de población civil. En todo caso, tanto la serie como el libro optan por la tranquilizadora tesis de que ese sufrimiento fue necesario para acabar con los nazis. Otro tema complejo que mencionan libro y serie es el del racismo: los democráticos EE UU permitieron que algunos negros volaran en cazas pero de ninguna manera en los bombarderos.

A destacar de la serie la exactitud técnica y operativa (las misiones que se cuentan son auténticas) y un diseño de producción que cuida minuciosamente todo, desde los aviones hasta el más pequeño elemento de época. También los muchísimos buenos detalles históricos. Entre ellos, el secretismo con las miras Norden, el instrumento decisivo de los bombarderos estadounidenses. La serie plasma muy acertadamente, en tramas paralelas, como funcionaban las redes de evasión para pilotos derribados y la vida de los aviadores capturados e internados en campos de concentración.

Entre las pegadas, el acentuado —y a veces excesivo— sentido épico de la narración, y cierto esteticismo (es dudoso que los *bomber boys* fueran todos tan guapos y posaran tan bien). Dos cosas que desde luego contribuyen a hacer de *Los amos del aire* un grandísimo espectáculo, pero que casan poco con la realidad última de cómo dejaban los bombarderos el mundo allá abajo a su paso.



CONVERSACIONES A LA CONTRA
MALCOLM TREVIÑO-SITTÉ Actor

“He tenido que demostrar que era español y un buen negro”

Malcolm Treviño-Sitté, el martes pasado en Madrid. / SANTI BURGOS

JESÚS RUIZ MANTILLA, Madrid
Malcolm Treviño-Sitté (Malabo, Guinea, 41 años) ha sido demasiado tiempo el único. “Era el único negro en clase, en baloncesto, en la escuela... y eso molaba, hasta que pasé a convertirme en una amenaza”. Hoy también es el único negro protagonista de una serie de televisión española: *Detective Touré*, producida por RTVE y ETB, dos cadenas públicas, e impulsada por Tornasol. Nunca es tarde, pero la normalización va lenta. Eso no aplaca su entusiasmo y su fe en una profesión en la que siempre creyó y que le llevó del teatro al cine y ahora a la televisión, es decir, a convertirse en alguien popular como este superviviente profesional metido a investigador en un barrio multicultural de Bilbao. Una serie que mezcla con acierto la intriga, la inmigración y el humor de la mano de este actor versátil y carismático que va camino del estrellato.

Pregunta. Su madre no quiso que se criara usted con su padre para que no le hicieran las dos marcas en la cara con las que se reconocen los annoboneses en Guinea, pero, ¿no le hubieran venido bien como cicatrices para su detective Touré?

Respuesta. Mi madre tenía otros planes para mí. Me gusta pensar que no quería que me rajaran la cara para ser actor. Yo adoro la etnia de mi padre, pero... a mi madre, que pertenecía a la etnia bubu, no le gustaba la idea de que me hicieran daño.

P. ¿Quiso ser actor pronto?

R. Eso viene de que mi hermano mayor puso el primer videoclub en Malabo y me hice fan de Eddie Murphy. *Superdetective en Hollywood* y las películas de Bruce Lee y Jackie Chan.

P. Pues ha acabado como el primero, salvo que en vez de en Hollywood en Bilbao. ¿Qué idea tenía del país antes de llegar?

R. Yo iba al colegio español en Malabo. Me habían traído antes de visita, pero cuando nos instalamos con mi hermana y mi cuñado en Ciempozuelos empecé a notar esas miradas, comentarios, la grosería, la mala educación y la falta de respeto.

P. ¿Cómo lo podíamos concretar?

R. Racismo, una palabra que quiero ir eliminando de mi vocabulario porque es darle importancia a poca gente que hace mucho daño.

P. Curioso, los españoles hasta hace dos días no pensábamos que cundiera aquí el racismo como ha cundido. ¿Qué es peor, el consciente o el inconsciente?

R. Todavía da vergüenza reconocerlo. Pero escuchas barbaridades. De entre los dos, comprendo, o incluso perdono, el racismo inconsciente. Creo que somos buenos y la educación y la cultura ayudan mucho a luchar contra eso. También la autoconciencia y la introspección.

P. ¿Cree que esto se habrá normalizado el día en que le hagan una entrevista para hablar de su método actoral y no surja el tema? ¿Cómo empezó?

R. En la escuela Metropolis,

también en Boato, de Alcorcón, y después en Replika, que cambió mi vida. Me formé con diferentes maestros, estudié mucho. Me centré en el teatro africano, un mundo al que me condujo la lectura de *El espacio vacío*, de Peter Brook. Según él, en África se hace gran teatro porque se rompe mucho la cuarta pared.

P. Volvamos a Ciempozuelos y a esas miradas. ¿Le marcaron?

R. Yo fui el único negro durante unos años de mi niñez: en clase, en el equipo de baloncesto. Y eso molaba.

P. En su proceso de integración en España, ¿cuándo dejó de molar ser el único negro?

R. Cuando fui niño y el único, era diferente, era la atracción, pero luego fui una amenaza. En la adolescencia me di de bruces contra eso. Tenía que demostrar que era español y un buen negro, que no me metían en líos, ni drogas, que era deportista. Mi conflicto surge con lo que la gente quería ver en mí. No tenía referentes, nadie te decía: tú vales para ser actor. Hasta que un profesor de literatura, Serafín Turio Murillo, me lo dijo un día: “¿No has pensado en ser actor?”. Si gano algún premio, le daré las gracias.

“Cuando era niño, era la atracción, era el único. Luego me convertí en una amenaza”

“Quiero eliminar la palabra racismo de mi vocabulario para no darle importancia”

LEILA GUERRIERO

Efemérides

Me dice G. que hizo mucho frío en París cuando estuvo allí hace unas semanas. G. es un artista inmenso y el frío oscuro de París me recuerda a algunos de sus cuadros acechados por la hondura desesperada del invierno. No sé qué rumias del pensamiento me llevaron del frío de París al frío de la indiferencia. Mi mente canibal, supongo, siempre buscando qué comer. Hace muy poco se cumplieron dos años desde que el 19 de enero de 2022 el fotógrafo francés René Robert, autor de algunos de los retratos más emblemáticos del flamenco español, se cayó en la calle, perdió la conciencia y permaneció allí, en una zona muy concurrida, a dos cuadras de la Place de la République, entre una óptica y una tienda de vinos, congelándose durante nueve horas. Nadie le prestó atención a ese bulto penoso, a ese hombre cuyo aspecto debió ser muy parecido al de un vagabundo, hasta que al día siguiente una mujer que vivía en la calle dio aviso a los servicios de emergencia. Robert, de 84 años, ya había muerto. En julio de ese mismo año, en la ciudad de Civitanova Marche, Italia, el vendedor ambulante nigeriano Aliko Ogorchukwu fue asesinado en una calle céntrica por el italiano Filippo Claudio Ferlazzo. Ferlazzo golpeó a Ogorchukwu hasta derribarlo, se sentó a horcajadas sobre él y lo mató a la vista de todos. Hay un vídeo en la web donde puede repasarse la matanza. La pandemia, decían los románticos, nos haría más humanos. Somos, en cambio, una especie jibarizada que vive dentro de un teléfono, copulando consigo misma en una piscina de bytes cada vez más grande y más aspera. Estas dos muertes no tienen mucho en común, pero las une la frase del escritor turco Hakan Günday: “Si consigo vender el miedo puedo vender el odio en cinco minutos, el racismo en tres minutos y, de propina, toda la cantidad de discriminación que quiera”.



La columna visual
de Martín Caparrós

Ocho episodios de animación en los que el escritor y periodista reflexiona sobre los retos de lo que está por venir para intentar responder a la pregunta: ¿hay futuro?

AY,
FUTURO



Represión contra la cultura. Cómo el franquismo juzgó y asesinó a escritores y periodistas PÁGINAS 8 Y 9

Vuelve Green Day. La banda publica nuevo disco y se reivindica como pionera del punk pop PÁGINA 13

Babelia

Nº 1.679
SÁBADO
27 DE ENERO
DE 2024

EL PAÍS



Varios inmigrantes viajan en 2023 en dirección a Ciudad Juárez (México) en el techo de un tren, conocido por lo peligroso del trayecto como la *Bestia*. ©NICOLÒ FILIPPO ROSSO

La aventura de los niños migrantes

La novela autobiográfica *Solito*, de Javier Zamora, narra una epopeya desde la mirada infantil, una vivencia trágica descrita en otros libros centrados en nuestro presente

EN PORTADA

POR SERGIO C. FANJUL

En 1999 salió de su pequeño pueblo en El Salvador, donde vivía con sus abuelos, e inició un viaje de 5.000 kilómetros y nueve semanas que le llevaría clandestinamente a Estados Unidos. Pasó en un bote precario de Guatemala a México. Cruzó a pie el asfixiante desierto de Sonora para entrar por Arizona. Viajó con desconocidos, en manos de *coyotes* y *polleros*, de aquí para allá en todo tipo de transportes, fingiendo no ser quien era, salvando los encuentros con los soldados, imitando acentos, aceptando el significado de una palabra con la que hasta entonces nunca se había identificado, pero con la que se identificaría durante largo tiempo: migrante. Algunos compañeros de viaje murieron o desaparecieron por el camino. Él sobrevivió. Al final le esperaban sus padres, que habían huido

a California años antes de la cruenta guerra civil en su país. Javier Zamora solo tenía nueve años.

La peripecia de Zamora (La Herradura, El Salvador, 33 años) se narra en primera persona en *Solito* (Random House), una novela autobiográfica que ha causado gran impacto en Estados Unidos (en parte, curiosamente, por ser recomendada en el club de lectura de Jenna Bush Hager, hija del expresidente Bush).

“Se habla mucho sobre niños migrantes, pero siempre desde el punto de vista de un adulto. Es más fácil escuchar lo que un niño dice... Creo que es parte del éxito de este libro”, dice Zamora, en videoconferencia desde Tucson, Arizona.

Tucson fue precisamente la ciudad a la que llegó hace 25 años después de su travesía por el desierto. Ahora, después de tanto tiempo, ha regresado para asentarse. Durante la pandemia trató de escribir este relato desde un pequeño apartamento en Nueva York, pero no le salía, la gran ciudad no parecía acompañar. Así que se mudó a Tucson con su pareja, en principio por dos semanas. “Ahora llevamos cuatro años. Al principio le tenía miedo porque este lugar solo me había hecho sufrir, pero día tras día hacemos buenos recuerdos, es como escribir encima del trauma”, explica.

Algo que llama la atención de *Solito* es que aquel niño no relata el viaje desde el drama, sino, más bien, desde el asombro. Le asombran los lugares que va conociendo, la gente que le acompaña, las peripecias que atraviesa, siente curiosidad, hay humor: es un niño. No es solo un periplo migratorio, es un viaje de formación, un viaje, como todos, de conocimiento. “Creo que es un mecanismo de defensa, porque sabía que estaba pasando algo dramático, pero mi cerebro no se enfocó en eso, sino en la naturaleza, la música, la comida, cosas diferentes”, dice Zamora. La narración, además, es exhaustiva, en alta definición narrativa, sin mucho espacio para la elipsis. El autor quería sacar así el trauma de su mente. “Pensaba que cuantos más detalles pusiera fuera de mí, mejor sería la sanación”, añade. El texto, traducido por José García Escobar (porque fue escrito en inglés), está lleno de expresiones típicas de El Salvador, Gua-



Mi vida a través de la frontera

La novela ‘Solito’, del salvadoreño Javier Zamora, se une a la creciente tradición literaria que aborda el reto migratorio

temala y diferentes partes de México, y la elección del traductor fue complicada: no abundaban las personas como García Escobar, guatemalteco, que manejasen las diferentes hablas centroamericanas y que además, como periodista, hubieran cubierto el fenómeno de las migraciones.

Los *coyotes*, que conducen a las personas en este tortuoso camino, tienen gran protagonismo en el libro. Si muchas veces son retratadas en la ficción como malvados sin escrúpulos, aquí, mejores o peores, gozan de cierta humanidad, y hasta forman parte de las comunidades, como Don Dago. “Este Don Dago ayudó a mucha gente a escapar del país”, dice Zamora, “pero es que entonces los carteles no estaban involucrados en la economía de la migración. Eso cambió a principios del siglo, ahora te puedo decir que *coyotes* como los del libro ya no existen, porque tienen que escuchar a los de arriba. Y los de arriba son narcos”.

La migración desde uno mismo

El viaje está incardinado en la historia de la literatura desde sus mismos orígenes, en la epopeya sumeria de Gilgamesh o en la *Odisea*. La migra-



ción es, tal vez, el viaje de mayor hondura emocional, ese en el que algunos arriesgan la vida para, muchas veces contra su deseo, dejar sus orígenes y a sus seres queridos en busca de una vida más segura y mejor. En no pocas ocasiones reciben el rechazo de los que habitan su destino. Por ello, en tiempo de la llamada "crisis migratoria" (toda crisis, sabemos, es oportunidad), abundan los relatos en primera persona.

En *La luna está en Duala y mi destino en el conocimiento* (Plaza & Janés, 2023), el joven camerunés Sani Ladan narra su viaje para lograr una educación que no podía obtener en su país: su sueño era ser periodista, así que durante un año ahorró a escondidas de sus padres para iniciar su viaje. En su propósito interferirán no solo los terroristas de Boko Haram o las mafias traficantes de personas, sino la dureza de los sistemas de inmigración europeos. Consiguió entrar en España por El Tarajal, en Ceuta.

Un camino similar, aunque diferente, vivió el ghanés Ousman Umar, según relata en *Viaje al país de los blancos* (Plaza & Janés, 2019), que partió con solo nueve años, como Javier Zamora, y tardó cinco años en llegar en patera a Canarias: en medio,

Luis Miguel, de 28 años, cruza con su maleta el altiplano entre Bolivia y Chile. Es julio de 2022, y su intención es llegar a Santiago desde Maracaibo, Venezuela, con otros seis familiares. NICOLÒ FILIPPO ROSSO

un infierno de mafias, un largo *impasse* de estrechez y supervivencia en Libia, cruzar un Sáhara convertido en cementerio en una travesía sin brújula y bajo el sol en la que solo dos de 40 sobrevivieron. Otros testimonios son los del guineano Ibrahim Bah, *Tres días en la arena* (La Imprenta, 2021) o el senegalés Mamadou Dia, *3052. Persiguiendo un sueño* (Punto Rojo, 2013). Tanto la de Ladan como la de Umar (ambos estuvieron a punto de morir y ambos sufrieron la experiencia de los Centros de Internamiento de Extranjeros) son historias de éxito: lograron integrarse en España, hacer carreras universitarias, tener voz para contar su historia.

La de Zamora, ya integrado en Estados Unidos, también supone una historia de éxito. Comenzó cuando, como poeta emergente, recibió becas de prestigiosas universidades como Harvard o Stanford. El trauma fue lo que le llevó a escribir. Durante sus primeros años como migrante no quería aceptar aquel dolor. Con la llegada de la adolescencia el pasado fue aflorando. Uno de los primeros intentos de lidiar con él, a través de la literatura, fue la poesía, como se comprueba en *Unaccompanied* (Copper Canyon Press, 2017), sin traducir al español, y muy centrado en la experiencia desértica. "Ese es el libro que uno escribe cuando no ha ido a terapia", dice el autor, "*Solito* es lo que salió cuando me puse a escribir yendo a terapia y con el apoyo de una pareja".

Zamora se inició en los versos cuando su profesora de lengua le habló de Pablo Neruda y leyó *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. "Neruda lo había escrito muy joven, la edad que yo rondaba, y era uno de los libros de poesía más conocidos. Además, me recordaba mucho a mi tierra", dice. Así el poeta chileno, como en tantos otros casos, fue el primero en inocular el virus de los versos, un virus que luego mantuvieron otros poetas migrantes. En el libro hay una cita de Charles Simic, fallecido hace justo un año: "Si él había nacido en Serbia y había ganado el Pulitzer, podía ser un referente para mí", cuenta Zamora. Un referente al que se unirían June Jordan o poetas salvadoreños como Roque Dalton o Claribel Alegría. Otro migrante con Pulitzer, esta vez en narrativa, es Junot Díaz, que fue galardonado por *La maravillosa vida breve de Óscar Wao* (Literatura Random House, 2008), un libro que narró la experiencia de la migración, en este caso dominicana y ya asentada en Nueva Jersey, con una prosa fresca, mestiza y llena de humor.

Zamora vivió experiencias tan extremas como la de los citados migrantes mediterráneos: es estremecedora su experiencia de 20 horas en bote entre Guatemala y México, una travesía en la que no son infrecuentes los naufragios y que llevó a los viajeros secretos a sufrir graves crisis de mareo y constantes vómitos, sufriendo una honda incertidumbre por el futuro inmediato y enmarcados en el constante rumor de los motores y un insoportable olor a gasolina. Por no hablar de la incierta travesía por el desierto, con la continua amenaza de La Migra (la policía de fronteras), que se menta casi como un monstruo mitológico del que hay que escapar. Sin embargo, asegura el autor que la peor experiencia de aquel viaje no fue ninguna de esas,

Zamora migró de El Salvador a California, adonde habían huido sus padres. Tenía nueve años

Solito no relata el trayecto desde el drama, sino más bien desde el asombro: es un viaje de formación

El camerunés Sani Ladan narra su periplo a España para poder estudiar y convertirse en periodista

Ousman Umar tardó cinco años en llegar en patera a Canarias: en medio, un infierno de mafias

sino algo más emocional: separarse de algunas personas que le acompañaron. "Decirle adiós a Chino, Patricia, Carla... Recordarlo, siempre me hace llorar", dice Zamora. "Significó perder a las únicas tres personas que entienden todo lo que yo he sufrido. Dos de ellos eran adultos. Me gustaría preguntar cómo lo recuerdan como adultos, me imagino lo terrorífico que tuvo que ser".

Otras miradas

No siempre el trato de la migración se hace en primera persona. *Canto por Europa* (Lapislázuli), de Paolo Rumiz, recién traducido al español, es un largo poema homérico que, viajando entre diferentes tiempos y lugares, narra la peripecia de una refugiada siria y unos argonautas modernos que la recogen en su barco y parten tratando de averiguar cuál es el verdadero significado de Europa. La migración, para el autor, no es una crisis actual, sino una condición eterna de este continente, algo que tenemos que entender. "Es una tragedia del tiempo moderno que no separamos poner el contexto: vamos con lupa sin darnos cuenta de la historia", dijo en una reciente entrevista con es-

te periódico. Otro viaje desde Siria es la novela gráfica *La odisea de Hakim* (Bruguera, 2022), de Fabien Toulmé, que narra la peripecia real de un joven sirio que, por la guerra y la tortura, abandona su país y a su familia esperando encontrar un futuro en el país vecino. También en el territorio del cómic se encuentra *El cielo en la cabeza* (Norma), una novela gráfica de Antonio Altarriba y Sergio García centrada en la migración a España de un niño que trabaja en esas minas de coltán africanas tan necesarias para fabricar nuestros *smartphones*.

La reportera irlandesa Sally Hayden también aborda el tema en *Cuanto lo intenté por cuarta vez, nos ahogamos* (Capitán Swing, publicación el 5 de febrero). La historia comienza cuando Hayden recibe un mensaje por Facebook en el que un refugiado eritreo recluido en un centro de detención libio le pide ayuda. A partir de ese mensaje se inicia un relato sobre la crisis migratoria que sufre el norte de África, en el que ponen su voz cientos de refugiados que intentaron llegar a Europa y se quedaron atrapados en Libia.

¿Para qué sirve la literatura?

Una crisis, la mediterránea, que no interesa tanto en Estados Unidos. "En general ahora mismo la migración ya no es un tema aquí", dice Zamora, "hubo un pico de interés en torno a 2016, pero es que ni siquiera fue el período de mayores migraciones. Llegó más gente en 1999, cuando yo llegué". En general, considera que el interés por la migración suele ser un interés político. Trump la airea en sus campañas y los medios progresistas también la tratan para atacar a Trump. Luego todo se olvida. De hecho, con las nuevas elecciones, Zamora prevé que el tema vuelva a primer plano.

¿Sirve para algo tanta tinta derramada por las migraciones? "Escribí *Solito* para mí, para sanar, pero también para que los corazones de otras personas puedan sanar. Y que aprendan a tener empatía", dice Zamora. En El Salvador existe una generación de escritores de los años cincuenta, llamada Generación Comprometida, en la que los jóvenes son educados, de modo que, según el autor, para un salvadoreño el arte y la literatura están inequívocamente unidos al compromiso político y social.

Su país de origen está frecuentemente en el candelero por las noticias que genera su joven presidente, Nayib Bukele: el bitcoin como moneda oficial, el trato a los presos de las maras, el populismo. Zamora ve su país muy cambiado y prefiere no opinar porque puede traerle problemas allí. Considera su silencio suficientemente significativo a este respecto. "Tenemos que soñar un mundo que todavía no tenemos. En 2024 no se considera a los migrantes como seres humanos completos. Piensan que solo somos migrantes. Que solo somos lo que hemos sufrido. Pero también somos personas que contribuimos a este mundo", concluye.

'Solito'. Javier Zamora. Traducción de José García Escobar. Random House, 2024. 464 páginas. 23,90 euros.

'Solito'. Javier Zamora. Traducción de Marta Marfany. Edicions del Periscopi, 2024 (en catalán). 530 páginas. 23,90 euros.

LIBROS CRÍTICAS

TRAMPANTOJO / POR MAX

MORFOLOGÍA ONOMATOPÉYICA DE LA RISA					
¡Ja, ja!	¡Ja, ja, ja!	¡¡Ja ja ja ja ja!!	¡Je, je, je!	¡Ji, ji, ji!	¡Jo, jo, jo!
Risa breve o de cortesía.	Risa franca, abierta y cordial, que prolongada en carcajada resulta sumamente contagiosa.	Carcajada que se cachondea de la normativa ortográfica de la Real Academia de la Lengua.	Risa anticipativa. Es aviesa y malévol.	Risa de ratón, también llamada "del miserable".	Risotada, también llamada "risa oronda" o "risa de sobremesa".
¡Ju, ju, ju!	¡Jua, jua, jua!	¡Ajajjjaaj!	(¡Mmpfhhh!)	¡Ja, ja, ja! ¡Je, je, je! ¡Ju, ju, ju! ¡Jo, jo, jo!	¡Ja!
Risa antiguamente llamada "júbilo de bruja", hoy en desuso.	Risa ostentosa, también llamada "risa del canalla".	Risa desmedida y estentórea, del tipo "¡me parto y me mondo!".	Risa apenas contenida.	Risas enlatadas.	Risa irónica o displicente.

Gigantes y cabezudos

Tres casos insólitos sin aparente conexión y una agencia estatal secreta confluyen en la novela de Eduardo Mendoza, en la que prevalece el alborozo sobre la sátira social

POR DOMINGO RÓDENAS DE MOYA

Existe en literatura el gamberrismo flemático, el cachondeo *british*, la sátira social so capa de disparate descacharrante? Ahí sigue Eduardo Mendoza para probar que sí desde aquel brillante cóctel de pastiches picaresco y policial que fue *El misterio de la cripta embrujada* (1978). Suele decirse que, desde entonces, ha alternado las novelas cómicas con las reconstrucciones históricas serias, pero sus lectores fieles saben bien que el impulso jocoso, las situaciones absurdas y los personajes esperpénticos pululan por toda su obra, incluidas obras maestras como *La verdad sobre el caso Savolta* (1975) y *La ciudad de los prodigios* (1986) y novelas magníficas como *Una comedia ligera* (1996), *Mauricio o las elecciones primarias* (2006), *Riña de gatos* (2010) o la trilogía *Las tres leyes del Movimiento* (2018-2021). Esa permanencia del ludismo guasón y del gusto por lo grotesco —que no excluye el gesto tierno o el propósito altruista en sus criaturas imaginarias— revela una visión del mundo a la vez distanciada (la mirada desde arriba del esperpento de Valle-Inclán, pero también la condescendencia irónica de Cervantes) y compasiva, esto es, nunca indiferente al sufrimiento o a las lacras sociales, pero siempre refractaria a convertir la cara espantosa de la realidad en objeto de sermón o incriminación ceñudos. Y así sucede de nuevo en esta ocasión, en la que Mendoza ha ideado una elaborada trama que vuelve a exhibir sus dotes de fabulador: una trama en la que trenza varios enigmas (los del título) cuya gradual elucidación busca la sorpresa y el regocijo de un lector al que el irónico narrador interpela en algún momento.

El modo en que Mendoza ha organizado esta última parodia del género policial resulta novedoso por el procedimiento de multiplicar sus elementos estructurales. No solo ha creado tres casos insólitos entre los cuales no parece haber ningún nexo lógico (un suicidio en una pensión, la desaparición de un súbdito inglés y la sospechosa congelación de precios de Conservas Fernández), sino que la tarea de investigarlos se colectiviza entre los averiados miembros de una organización estatal secreta, la Organización, que tiene mucho de la TIA del gran Francisco Ibáñez (y ellos de Mortadelo y Filemón). Constituyen estos agentes una caterva de sujetos estafalarios a quienes su jefe, jactancioso y retórico, les asigna los distintos casos que, según le dice el olfato, tienen que converger en uno solo. El protagonismo coral del grupo de friquis, que van relevándose en los sucesivos capítulos, alimenta la irrisión, favorece el dinamismo narrativo y diversifica las situaciones bufas para disfrute del lector. Mendoza los va metiendo en escena poco a poco, divirtiéndose a ojos vistas en su caracterización: el nuevo, un expresidente divorciado y en paro a cuyo hijo le amartilla con la necesidad de hacer los deberes (para no seguir su camino); el anciano harapiento de ojos saltones y orejas de soplillo (Buscabrega) que recita un manual francés de táctica militar; la distinguida señora madura con perrito (Grassie-la); el varón rosáceo, mofletudo y bovino experto en tipologías (Pocorrabo); el jorobado psicópata que se siente el increíble Hulk; la chica mona y lista capaz de disfrazarse de cualquier cosa (la Boni); y, en fin, el chaval catalano-japonés que es un hacha con las falsificaciones (Monososo). A ellos se irán uniendo otros gigantes y cabezudos para animar

EL LIBRO DE LA SEMANA

Tres enigmas para la Organización

Eduardo Mendoza




El escritor Eduardo Mendoza. IVÁN GIMÉNEZ (SEIX BARRAL)

la fiesta y alborotar la trama, como el marinero Ricardiño, el taxista contumaz que alberga en su corazón a un agente secreto o la pareja de Andrepas e Irina.

Si Mendoza no frena su impulso cómico en las novelas serias, aunque sea con la irrupción de fantoches hilarantes, tampoco se abstiene de su juicio crítico sobre la sociedad actual en sus comedias ligeras, aunque en este caso prevalezca el divertido alborozo sobre la sátira social. Aun así, a lo largo de las líneas de investigación que avanzan hacia su entrelazamiento llueven pullas sobre esto y lo otro, sobre la moderna pedagogía, el *procés*, la invasión turística de Barcelona, la estupidez inducida por el uso adictivo del móvil o la vista gorda con que las autoridades toleran la prostitución (y sus implicaciones) en los burdeles y carreteras próximos a la frontera con Francia. Entre las muchas burlas se cuclan también las veras. No hay que descartar que la Organización parapolicial, además de la TIA, tenga una inspiración más chusca e inquietante en sujetos como el comisario Villarejo y montajes como el de la llamada "policía patriótica".

Los lectores mendocianos se reencontrarán con la balsámica sorna del autor, con su geografía barcelonesa de costumbrismo barojiano, sus peripicias manicomiales y su gusto por el gatuperio, la extravagancia y la chaladura (formas caricaturescas de la vida social), con la espuma de su ironía e ingeniosidad a cada paso e incluso con alguna atinada chocarrería. También con el lujo de su prosa arcaizante, con su aire a la vez desenfadado y retórico, felizmente inactual, que por sí misma gratifica la lectura. Nada de todo eso quita que esta sea una novela muy amena, y bien armada, pero, a fin de cuentas, menor. Una novela quizá depurativa después de culminar la trilogía pseudoautobiográfica sobre la historia reciente con *Transbordo en Moscú* (2021). Pero una obra menor de Mendoza es un acontecimiento y estos *Tres enigmas para la Organización* es, si se me permite decirlo así, la mayor de sus obras menores.

Tres enigmas para la Organización
Eduardo Mendoza
Seix Barral, 2023
408 páginas, 21,90 euros

POR ANA RODRÍGUEZ FISCHER

Por más de un motivo, *Vibración* es una novela para ser paladeada, saboreando y disfrutando sus muchas cualidades. Hasta el punto de que a menudo la satisfacción que nos produce su lectura nos lleva a desear detenernos en lo que acabamos de leer y no seguir avanzando para así ampliar la percepción, acogiendo los muchos ecos y resonancias que el relato suscita. La estructura de la novela así lo permite, pues en la primera parte se despliega un vasto retablo que contiene el marco (intra) histórico-social y físico o paisajístico de una pequeña población de la España interior, en el que se desenvuelve la vida de un nutrido abanico de personajes que, siendo representativos —de una clase social, edad, profesión, oficio, mentalidad, etcétera—, e incluso idiosincráticos, cluden el estereotipo gracias a la singularidad y la fuerza con que están trazados y a su fondo o espesor psicológico.



Además, lejos de la estampa o el inerte cuadro descriptivo, este retablo social y humano va configurándose al sesgo de la acción o los pensamientos de un modo vivísimo, en continuo dinamismo

porque aquí todo está latiendo.

Articulada en breves capítulos que pueden centrarse en un personaje y su pequeño mundo —relaciones, conflictos, proyectos, recuerdos—, resumiendo una vida o desarrollando un hecho decisivo de ella, abrirse a un episodio trágico del pasado que aún pivota sobre el presente o narrar el paso del tiempo, la propia estructura narrativa propicia esas pausas que el lector requiere. Muchos de estos capítulos podrían funcionar como relatos autónomos —'Gujarros' e 'Historia', por citar dos piezas excelsas—, aunque están perfectamente engarzados unos con otros y conforme avanza la lectura encontramos elementos y detalles que iluminan los hechos previos. En conjunto, la pluralidad formal y la polifonía nos llevan de lo mítico-simbólico a la tragedia rural.

Elemento clave de *Vibración* es el escenario, un pueblo donde sucedieron cosas terribles y donde "las calles, los edificios, los rostros, las ruinas, el pantano, la central" y otros espacios contienen historias. Lejos de regocijarse en un hecho truculento y trágico, José Ovejero lo hace repercutir en algunas de estas vidas —un moderado determinismo rige y condiciona este mundo—, sin concesiones. Pues aunque se cuenta la decadencia del lugar, no tiene aquí cabida la edulcoración de lo rural, ni las jeremiadas ni los idilios pintorescos, que tan de moda se han puesto en nuestra narrativa. Prima una visión ácida, cruda, sombría, grotesca, tierna, doliente, triste y alucinatoria, como sucedía en *La comedia salvaje*.

La tensión nunca cede porque la trama —todos los microepisodios que la sustentan— está muy bien urdida y nada es gratuito ni casual, sino que todo sucede como resultado de una situación. Mas según avanza la lectura y emergen nuevos hilos, y el tapiz se adensa, y se estrechan y anudan las relaciones entre los personajes o se deshojan capas de la conciencia, seguimos sintiendo esas ganas de pararnos a re-



Ventana de una casa abandonada en Selas (Guadalajara). DAVID RAMOS (GETTY IMAGES)

NARRATIVA

Quando todo está latiendo

leer y paladear porque estamos ante una escritura deslumbrante e intensa, en la que resuenan ecos de la mejor literatura —de Faulkner o Benet en la configuración de ese pueblo y sus gentes al *nouveau roman* en la microscopia descriptiva—, cuyo ritmo puede ir de la morosidad proustiana a la velocidad de un *thriller*, de la sugerencia a la precisión del bisturí.

En la segunda parte, que opera a modo de un conciso interludio, José Ovejero —aquí la voz del narrador es claramente autorial— nos da algunas claves de *Vibración*: esa fuerza que atraviesa el mundo y que está en lo *micro* y en lo *macro*, una sucesión de ondas que nos une con el pasado y con el futuro, un sonido que nos conecta y que cada uno de nosotros amplifica y rebota.

La tercera parte podría ser una muestra de cómo expandir algunas historias que se concentran en la primera parte. Es como una *nouvelle* de estirpe jamesiana que protagonizan una pareja que se instala en el pueblo con su hija de cinco años y... En esta historia de misterio y terror oímos resonar las otras voces: nítidas o distorsionadas, zumbidos reales o murmullos imaginados que vibran en la conciencia.

También en el lector seguirán vibrando durante un tiempo todas ellas.

El nuevo libro de José Ovejero, una novela ácida, cruda y alucinatoria con una trama perfectamente urdida, concentra toda su tensión en un pueblo de la España interior donde sucedieron cosas terribles

Vibración

José Ovejero
Galaxia Gutenberg, 2024
363 páginas. 21 euros

NARRATIVA

Un muestrario de la desolación

POR JOSÉ MARÍA GUEL BENZU

Kay Boyle es autora de varias novelas y colecciones de relatos que obtuvieron por dos veces el prestigioso Premio O. Henry. Publicó libros de poesía y tres obras para niños. Poseía una imaginaria literaria fuera de lo común. Los relatos de esta antología están agrupados en dos lotes, el primero con textos de los años treinta, de gran amplitud lírica, y el segundo en los cuarenta. El escenario temporal se establece, respectivamente, antes y después de la Segunda Guerra Mundial, pero el verdadero escenario es la experiencia social y vital (inmigración, racismo, desigualdad, amor, sexualidad y familia) tratada con una mirada cargada de inteligencia y sensibilidad.

Del racismo trata el cuento 'Chico negro', en el que el abuelo de una jovencita blanca se interpone en la relación amistosa, imaginaria y llena de delicadeza juvenil entre un joven negro soñador y la muchacha, que el penoso prejuicio del viejo deshace sin sentido ni piedad. De la relación ocasional entre un niño huérfano y una vaca trata 'Su idea de una madre', un relato de miedos infantiles, ingenuidad emocional y necesidad de afecto preciosamente resuelto. Son relatos breves y cargados de sentido, como el que recoge el retrato de la indiferencia egocéntrica de un cineasta que viaja en primera y quiere utilizar y filmar a una pareja italiana que viaja en tercera y van a tener un hijo y documentarlo impudicamente con su cámara. Además, en este lote hay un relato maestro, 'Tu cuerpo es un joyero', que trata el tema del dolor mental, la incapacidad de comprenderlo y el alivio trágico por la celebración de una misión cumplida. 'Doncella, doncella' es una bellísima historia de amor y dolor en un glaciar de los Alpes. 'Los caballos blancos de Viena' es otro relato maestro con el apunte del nazismo en Austria al fondo.

El segundo lote de relatos se apoya en la experiencia de la autora en Europa; era corresponsal de *The New Yorker*, del que fue depurada por el macartismo y detenida y encarcelada en dos ocasiones por su decidida defensa de los derechos civiles en su país. Aquí los relatos suceden en los años posteriores al fin de la guerra, en Francia o Alemania. Son historias del escenario del desamparo y la precariedad que sigue al conflicto bélico y que afecta tanto a vencedores como a vencidos, bien entre soldados en retirada que regresan a sus lugares de origen en Europa o en Estados Unidos, bien trate de los paisanos que tratan de rehacer sus vidas e incluso se disponen a celebrar el primer baile popular tras cuatro años de carestía y horror, bien de prisioneros alemanes que están trabajando y esperando ser reenviados a Alemania, bien de la sórdida actitud de unos soldados americanos, que se dirigen en un tren a embarcar hacia su país, con una periodista americana, bien de menores huérfanos de guerra...



Todo un muestrario de la desolación de seres humanos atrapados por la violencia y el deterioro de una guerra. Son escenas de compasión y dolor de gentes afectadas por una catástrofe común sobre la que no tienen otra responsabilidad que soportar el desastre.

Dentro de su altísima calidad destacan dos piezas magistrales: 'Los perdidos', sobre las esperanzas y temores de un grupo de chicos de diversas nacionalidades, perdidos en el fragor de la guerra, que aguardan su destino de adopción en un centro de menores, y 'Noche de invierno', donde una madre neoyorquina, que acostumbra a salir por las noches, suele dejar a su hija de siete años en manos de cuidadoras y, a modo de cuento contado antes de dormir, escucha ingenuamente la historia de una niña como ella cuya madre embarca en un tren rumbo a un campo de concentración.

Vivir es lo mejor

Kay Boyle
Traducción de Magdalena Palmer
Muñeca Infinita, 2023. 176 páginas. 22,90 euros

LIBROS

Los mejores libros infantiles y juveniles de enero

Una mezcla de poemas prehistóricos y rap, un viaje en versos al lejano Oeste, un manga melancólico o una niña que se rebela ante un matrimonio forzoso, entre las recomendaciones de 10 libreros para este mes

POR TOMMASO KOCH



Imagen de *Trébol*, de Nadine Robert y Qin Leng. CORIMBO



Ilustración de *Tokio día a día*, de Taiyō Matsumoto. ECC

INFANTIL

● **Pelusina Bigotina. Explosión de monería**
 ● Stephen W. Martin y Dan Tavis
Astronave. A partir de 3 años
 Un álbum ilustrado que nos habla sobre encontrar tu lugar en el mundo y rodearte de amigos que te quieran tal y como eres, protagonizado por la gata más coqui. **POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESHIRE, ZARAGOZA)**

● **Farwest**
 ● Peter Elliott y Kitty Crowther
Fulgencio Pimentel. A partir de 3 años
 Hay caballos, sombreros y grandes llanuras, como en todo western. Pero también sorpresas, humor y ternura. Y, a través de un código QR, puede ponerse una canción que evoque el ambiente. Con una certeza: quien fue a Sevilla perdió su silla. Incluso en el lejano Oeste. **POR TOMMASO KOCH**

● **Con sentimiento**
 ● Carmen Esteban, ilustrado por Júlía Quintana
Timunmas. A partir de 3 años
 Enzo es un tierno erizo que, cuando recibe un beso o un abrazo sin que le apetezca, pincha, y su mamá le explica que es normal. Un fabuloso álbum que muestra cómo la actitud que adoptan las familias ante abusos a menores es primordial para prevenirlos y superarlos. **POR MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)**

● **La pequeña criatura**
 ● Marjolaine Leray
Tramuntana. A partir de 4 años
 En este divertidísimo libro interactivo vive, a sus anchas, una criatura rosa y des-

peinada. La metralleta de dibujos y chistes que hilan esta historia tiene un aire a los cortos de Pixar. Hará reír tanto a los niños como a los adultos. **POR NAIA HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)**

● **Trébol**
 ● Nadine Robert y Qin Leng
Corimbo. A partir de 5 años
 Trébol es la más pequeña de una gran familia. Vive en una granja, con sus hermanas y hermanos. Cada día se enfrenta a pequeños dilemas. ¡Es tan difícil elegir! Cuando la cabrita Peonía se pierde, Trébol aprenderá a tomar decisiones con calma, escuchando su voz interior. **POR ESTER MADROÑERO (KIRIKÚ Y LA BRUJA, MADRID)**

● **Buenas noches, cangrejo**
 ● Marianna Coppo
Juventud. A partir de 5 años
 ¿Y si nos abducen los extraterrestres? ¿Y si un agujero negro nos absorbe? ¿Y si en ese agujero negro yo soy tú y tú eres yo? Marianna Coppo nos presenta a Pez y Cangrejo y sus dudas existenciales antes de irse a dormir. Tan grandes que pueden, en el peor (y más divertido) de los casos, robarnos el sueño. ¡Buenas noches! **POR JOSÉ CRUAÑES (ABACUS, VALENCIA)**

● **Los reflejos de Hariett**
 ● Marion Kadi
Bárbara Fiore. Desde 5 años
 Un libro-álbum magnífico, sincero y lleno de humor. Hariett es una niña que busca su reflejo. Se mira al espejo, lo busca en un río... y no siempre ve la misma imagen. Una propuesta para mostrar la aceptación y

ambivalencia de la identidad humana. **POR LOLA GALLARDO (RAYUELA INFANCIA, SEVILLA)**

● **Poesía rupestre: Veinte poemas prehistóricos y una canción disparatada**
 ● Mario Otero Rodríguez, ilustrado por María Pascual de la Torre
Ana Priscila Santos Martín. A partir de 6 años
 Una manera original de abordar la prehistoria. A lo largo de 20 poemas descubriremos rituales, inventos, juegos, pinturas, muebles o costumbres atribuidas a los trogloditas. Si empezamos el libro del revés, encontramos la letra de un rap infantil. **POR SUSANA BARRO PARGA (EL FARO DE LOS TRES MUNDOS, LUGO)**

● **El palacio de Silke**
 ● Uxue Juárez y Araiz Mesanza
Abuencaso. A partir de 6 años
 Silke se siente diferente, no encuentra su lugar. Siente la burla y el rechazo de algunos y se refugia en su soledad. Nos encontramos ante un libro bellamente ilustrado, con aires de invierno. Tiene un final lleno de esperanza. **POR ESTER MADROÑERO (KIRIKÚ Y LA BRUJA, MADRID)**

● **¿Con qué nos sorprenderás hoy, Madre Naturaleza?**
 ● Lucy Brownridge y Margaux Samson Abadie Blume. *A partir de 6 años*
 A través de 48 relatos, cuatro por mes, y de sus hermosas ilustraciones, los niños descubrirán los ciclos de la naturaleza en un viaje por el mundo. [También en catalán]. **POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB, PALMA DE MALLORCA)**

JUVENIL

● **Poetas**
 ● Fernando Vázquez
A Buen Paso. Desde 8 años
 El autor nos muestra qué son los poetas, su forma de ver el mundo, de entender la vida, sus maneras de expresarse. Un primer acercamiento del niño a Dante, Pessoa, Dickinson, Quevedo, Neruda..., y a una sorpresa final que no desvelamos. **ANTONIO RIVERO (CANAIMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)**

● **La última bruja 2: La venganza de las meigas**
 ● Jara Santamaría
B de Block. A partir de 9 años
 Segundo libro de una saga fantástica repleta de magia y aventuras. Ingrid ha descubierto que tiene poderes y no duda en emplearlos para liberar al mundo de Alboria y a las criaturas mágicas del malvado Airón. De lectura fácil, tiene todos los ingredientes que la convierten en una fabulosa novela. *Spoiler*: habrá una tercera. **POR MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)**

● **No a todas las chicas**
 ● Jennifer Dugan
La Esfera Azul. Desde 12 años
 Una novela romántica *queer* que habla sobre lo que ocurre cuando encuentras el amor y todavía estás descubriendo quién eres de verdad. **POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESHIRE, ZARAGOZA)**

● **Tengo 14 años y no es una buena noticia**
 ● Jo Witek, ilustrado por Jimena Estíbaliz
Kalandraka. Desde 12 años
 Efi, la niña africana de esta historia, se siente acorralada: sus padres la han prometido en matrimonio.

Adiós a ser ingeniera, a las amistades, a la vida. ¿O no? Un relato de esperanza y denuncia de una situación que siguen padeciendo demasiadas niñas. [También en catalán y gallego]. **POR LOLA GALLARDO (RAYUELA INFANCIA, SEVILLA)**

● **La tabla periódica**
 ● Raquel Gu
Andana. A partir de 13 años
 Se han coordinado 91 autores para que podamos descubrir el *pedigrí* de los 90 elementos químicos que componen todo lo que existe en la naturaleza y los 28 que son creaciones humanas. Interantisimo a la par que muy divertido y lleno de anécdotas. **POR SUSANA BARRO PARGA (EL FARO DE LOS TRES MUNDOS, LUGO)**

● **Sugar**
 ● Arantxa Comes
Alfaguara. A partir de 14 años
 Un año después de la muerte de una alumna en el instituto por sobredosis de Sugar, una nueva droga sintética, fallece de nuevo un alumno. ¿Y si no fueron muertes accidentales? Ahora un mensaje anónimo implicará a cuatro compañeros en los sucesos. **POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB, PALMA DE MALLORCA)**

● **Armarios y barricadas**
 ● Adrià Aguacil
Montena. A partir de 14 años
 Óscar relata su adolescencia sin tapujos, no pretende adornarla con palabras. Es consciente de lo que ocurre..., le dan pereza sus compañeros del instituto heterobásicos y teme salir del armario, cosa que no sabe cómo afrontar. Óscar

descubrirá que, a pesar de aterrarle el amor, deberá arriesgar para aprender. Y que todo acto acarrea consecuencias. **POR CRISTINA CABRERA (ABACUS, VALENCIA)**

● **Si rompemos las barreras**
 ● Alba G. Callejas
Neo. A partir de 14 años
 Este libro, con influencia de autoras como Laura Gallego, narra la historia de una adolescente que vive una segunda vida (e incluso algún romance) en un juego *online*. La mudanza a otra ciudad y su viejo ordenador, que se estropea en plena época de exámenes, pondrán su vida patas arriba. **POR NAIA HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)**

● **Tokio día a día**
 ● Taiyō Matsumoto
ECC. A partir de 15 años
 Raro es el joven que no conozca el manga. Pero aquí encontrará una obra reposada y reflexiones profundas sobre la creación, el talento y hasta qué punto la vocación absorbe e incluso destruye. **POR TOMMASO KOCH**

● **El abismo del olvido**
 ● Paco Roca y Rodrigo Terrasa
Astiberri. A partir de 15 años
 Con su maestría habitual, Paco Roca, de la mano del periodista Rodrigo Terrasa, nos descubre la historia real de un joven republicano obligado a trabajar como sepulturero tras la Guerra Civil. Su profunda humanidad ayudó a identificar a multitud de fusilados. **POR ANTONIO RIVERO (CANAIMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)**



Retrato de la autora canadiense Naomi Klein. SEBASTIAN NEVOLS

ENSAYO

Mujer blanca conspiración busca

Naomi Klein bucea en la idea de los dobles digitales, sombras de nosotros mismos con las que convivimos y competimos en la era de la atención

POR MARTA PEIRANO

Naomi Klein tiene un buen radar. Su primer libro, *No logo*, salió dos semanas después de la Batalla de Seattle. Se convirtió rápidamente en la biblia del movimiento antiglobalización. El segundo, *La doctrina del shock*, salió un año antes de la caída de Lehman Brothers y la crisis financiera. Cuesta navegar momentos de nuestra historia reciente sin conceptos como capitalismo desastre. *Esto lo cambia todo. El capitalismo contra el clima* marca el comienzo de la década más caliente jamás registrada. En esa trilogía, Klein examinaba los patrones oscuros del capitalismo contemporáneo. Su nuevo libro trata de explicar el más extraño: la producción de una multiplicidad de dobles, avatares, gólems

“Encontrará consuelo en *Doppelgänger* quien vea a amigos y familiares transformados por conspiraciones o redes sociales

digitales y sombras de nosotros que conviven y compiten con nosotros en la era de la atención.

Algunos son deliberados y aspiracionales, como la cuidada proyección que hemos construido *post a post*, foto a foto, en la red social. Otros son secretos, como el perfil que los algoritmos construyen de forma automática con el rastro de nuestros móviles, ordenadores y tarjetas de crédito. Desde la explosión de la IA generativa, hay dobles sintéticos entrenándose en los centros de datos para hacerse pasar por nosotros en la oficina, el correo y, en el peor de los casos, en humillantes escenarios de pornografía no consentida. Todos esos dobles conviven con nosotros en este mundo. Después está el mundo invertido



de su *doppelgänger*, la ensayista Naomi Wolf.

La premisa es hilarante: Klein vive cómica y crónicamente confundida con “la otra Naomi”, una intelectual judía que ha saltado del feminismo liberal al activismo antimascarillas, antivacunas y antigobierno, apadrinada por el estratega Steve Bannon, exasesor del expresidente de Estados Unidos Donald Trump. Klein recibe plegarias cada vez que Wolf dice cosas como que, por culpa de las mascarillas, los menores de tres años nunca aprenderán a sonreír. Nadie puede creer que la autora de *No logo* haya perdido la cabeza así. Pero, sobre todo, Klein identifica en sus conspiraciones una versión invertida de sus propias ideas. Por ejemplo, “El gran reemplazo”. La idea de que la pandemia es una crisis provocada o aprovechada por las élites financieras para establecer un nuevo orden mundial es, literalmente, la doctrina del *shock*.

El *doppelgänger* es un doble antagonista, un reflejo distorsionado y vergonzante de todo aquello que no queremos ver y no queremos ser. Estudiando el fenómeno a través de la literatura y el cine, de Dostoiévski a Charlie Chaplin, Klein encuentra guía en *Operación Shylock*, la descacharrante novela del escritor judío Philip Roth. “Esto no era simplemente traicionero, era interesante”, exclama el Roth auténtico en su primera conversación telefónica con Roth el impostor. En ese mismo espíritu, Klein sigue a “la otra Naomi” al otro lado del espejo, para entender el mecanismo por el que una académica liberal feminista se pasa al mundo autoritario de la ultraderecha y la conspiración. “Sería algo así como: narcisismo (grandiosidad) + adicción a las redes sociales + crisis de la mediana edad ÷ humillación pública = colapso de la derecha”. En ese universo paralelo donde las vacunas matan, los regímenes autoritarios salvan, las mujeres mienten, los genocidios protegen, los migrantes violan y los débiles, viejos o pobres merecen morir, tiene una revelación. El otro lado es la tierra de sombras donde las causas abandonadas por la izquierda se transforman en los demonios de la propaganda liberal.

Todo aquel que haya encontrado familiares, amigos e ideas transformados en parodias de sí mismos por las conspiraciones, la ultraderecha o la red social, encontrarán consuelo en *Doppelgänger: Un viaje al mundo del espejo*, pero también herramientas. No es un brote de esquizofrenia colectiva. Es un patrón más del capitalismo. También es un síntoma de los problemas que paralizan a la izquierda. Es un libro fascinante, divertido y aterrador, como un buen doble.

Doppelgänger

Naomi Klein
Traducción de Ana Pedrero Verge e Ignacio Villaro Gumpert
Paidós, 2024. 464 páginas. 26 euros

CÓMIC

El esquema de colores de Goethe al videojuego

POR ÁLVARO PONS

En 1810, Goethe dejaba de lado a Fausto para imbuirse en explicar la percepción del cromatismo. En 1928, Rudolf von Laban creaba una descripción gráfica de la danza que permitía resumir en un esquema los movimientos de los bailarines. *Star Wars* llegó a los cines en 1977. En 1993, Chris Ware comienza a publicar *Acme Novelty Library*, partiendo de los clásicos del cómic de prensa para incluir elementos de esquemas y diagramas. En 1994, Tarantino estrena *Pulp Fiction*, y Loach, *Ladybird*, *Ladybird*. En 1997 aparecía la primera versión del videojuego *Grand Theft Auto*, con vista cenital. En 2020, Martin Panchaud publica *El color de las cosas*. Metió todo lo anterior en una batidora para crear un explosivo llamado a dinamitar todo lo que entendemos del lenguaje del cómic.

Parte de lo que podría ser un argumento del cine social de Loach: un niño de 14 años, víctima de abusos de sus compañeros e inmerso en una familia desestructurada, consigue ganar 16 millones de libras en las carreras de caballos. La inclusión de la violencia, ironía, o de elementos pop e inusuales en la historia, derivan pronto hacia una mirada más próxima a Tarantino, en el que la huida hacia adelante constante se articula casi como un *road-comic*, que bebe directamente de la estructura de un videojuego abierto como *GTA*. Sin embargo, el artista suizo es capaz de introducir un atrevido salto sin red en la historia al optar por representar a los personajes de la historia como círculos de color que son representados en vista cenital. Decide volver a la bidimensionalidad del diédrico narrando los movimientos y escenas en papel haciendo uso de las bondades de la esquemática y diagramática, jugando con una descripción de apariencia aséptica para narrar desgarradores momentos dramáticos, en los que la acción está perfectamente representada por una notación coreográfica que no deja espacio a la duda. Y aunque los personajes sean simples círculos de color rodeados a su vez de otro color, pequeñas modulaciones de matiz cromático nos

sugieren cambios de estado de ánimo, de sentimiento o actitud, reproduciendo tanto las bellas imágenes que ilustraban la obra científica del autor de Werther como sus conclusiones sobre la percepción del color.

La sorpresa ante las páginas de *El color de las cosas* es inmediata: la radicalidad de la propuesta del autor es inaudita y la primera sensación es que la lectura será ardua y compleja, penalizada por un minimalismo que dificultará la comprensión. Sin embargo, el lenguaje del cómic sale al rescate y demuestra su increíble plasticidad: lo



“La radicalidad de la propuesta es inaudita. Sin embargo, el lenguaje del cómic sale al rescate y demuestra su increíble plasticidad

que parece una clase de diseño señalético comienza a adquirir sentido y la lectura fluye, los personajes se hacen reconocibles, las acciones toman ritmo y la historia escala por ese andamiaje de líneas para dejar atrás cualquier preconcepción. No es necesaria la expresividad de los rostros o la elocuencia del lenguaje de los cuerpos que parece tan necesaria en la composición de una viñeta: la secuencia se alza como una entidad propia que dirige la historia a partir de unas indicaciones perfectamente establecidas, unos elementos esenciales que actúan de ladrillos de una ficción a la que el lector da forma visual.

Da igual que aparezcan elementos casi mágicos, sorprendentes inclusiones de inspiración friki que parecen socarronas bromas o inesperados *deus ex machina* que en el fondo son canónicas lecturas del famoso rifle de Chéjov. La historieta absorbe todo y entrega al lector una lectura de la que es imposible apartarse pese a que Panchaud no deja de forzar la máquina de la sorpresa formal para reconvertir el paso de la página en la subida y bajada de una montaña rusa perceptual y emocional. Terminamos la última página con esa misma sensación de corazón acelerado y sudor frío, de haber pasado una prueba temible que, sin embargo, nos ha hecho disfrutar descargando adrenalina.

El color de las cosas

Martin Panchaud
Traducción de Xisca Mas
Reservoir Books, 2024
240 páginas. 29,90 euros

LIBROS

Manual de la represión franquista para

Documentación inédita evidencia cómo la dictadura persiguió desde novelistas de quiosco hasta dibujantes y desmiente tópicos revisionistas sobre la posguerra

POR JORDI AMAT

Si se tenía que llamar a las puertas de la autoridad, otra carta. Desde finales de los cuarenta, desde que Álvaro Retana recuperó la libertad, se contaban por decenas sus intentos fracasados con la censura. En sus peticiones había usado descaradas estrategias que apenas habían servido de nada: que si el autor del original era su hijo, que si se había publicado ya ese texto en tiempos de Primo de Rivera, si no había nada de inmoral, que la falsa amenaza que le publicarían en América Latina. Y no, pero persistía.

Por entonces su popularidad era un sueño de hacía medio siglo, pero los recortes que guardaba de esa época dorada seguían siendo el motor de una triste esperanza. En su día se sintió la primera *celebrity* gay española, como un heredero de Oscar Wilde (lo afirmaba él mismo). Mientras trabajaba como funcionario en el Tribunal de Cuentas, llegó a ganar 60.000 pesetas al año gracias a los más de 100 libros que publicó. Nunca fue una cuestión de calidad, sino de popularidad: la fascinación por la variante turbia del sensacionalismo galante. Escribía novelas de quiosco que, entre el folletín y el morbo, exploraban territorios de sexualidad heterodoxa. Hay sociedades que lo toleran y otras que lo reprimen.

La marginación de Retana en el franquismo, documentada por José Martínez Rubio, es un espejo grotesco donde se refleja la perversidad de la censura. La homosexualidad estaba prohibida en la calle y en el papel.

A finales de 1964, con 75 años, estaba desesperado. Volvió a escribir al director general de Información. ¿Cómo podían prohibirle por tercera vez la obra *La virtud de cristal* si era una adaptación de Shakespeare? Como en otras ocasiones, hizo un informe sobre argumentos inmorales de obras que había visto representadas y que la censura sí había autorizado: "incesto de una madre y un hijo", "otro incesto de dos hermanos", "protagonista invertido", "hermana, hermano y madre, enamorados de un profesor", "adulterio, inversión sexual, etcétera" (*La gata sobre el tejado de zinc*), "prostitutas", "amores y extravíos sexuales de una toxicómana, un tuberculoso y otro personaje igualmente tarado" (esta última era *Largo viaje hacia la noche*). En este caso, 12 años después del primer intento, logró lo que pretendía.

Pero, a pesar de la revitalización del género del cuplé, que le permitió publicar de nuevo en prensa (con seudónimo, claro), ya estaba hundido. En su testamento diseñó la escenografía de su funeral. "Mi cadáver con el rostro

cubierto por un pañuelo y envuelto el cuerpo en una sábana pues entre ellas pasé las mejores horas de mi vida". Lo mejor, el cartel que acompañaría al féretro: "A mis pies se colocará una cinta con los colores de la bandera española y un cartelito que diga: MIERDA PARA LOS QUE QUEDAN".

Víctimas y victimarios

"Debemos condenar y condenamos al procesado ÁLVARO RETANA Y RAMÍREZ DE ARELLANO, como autor de un delito de ADHESIÓN A LA REBELIÓN, con las circunstancias agravantes de perversidad y trascendencia de los hechos realizados, a la PENA DE MUERTE". Así consta en la sentencia del procedimiento sumarísimo contra Retana dictada el 17 de agosto de 1939.

Había sido detenido cuatro meses antes por indicación del marqués de Portago. Cárceles: Yeserías, Porlier, Conde Toreno, el Fuerte de San Cristóbal en Pamplona. El consejo de guerra que lo condenó, presidido por Pablo Alfaro, no desaprovechó la oportunidad de señalar que se trataba de un "antiguo escritor pornógrafo". La principal prueba había sido una carta que envió al jefe del SIM de Madrid durante la Guerra Civil. Se ofrecía para conservar en su casa material religioso incautado, por ejemplo una custodia que redecoraría con el retrato de una cupletista y tres rosas con los colores de la bandera republicana. Esa carta, en la que describía un sacrilegio entre infantil y mitómano, lo condenó.

Dos meses después de haber sido sentenciado, la pena le fue conmutada: 30 años de reclusión. Finalmente el 18 de mayo de 1948, cuando ya estaba en libertad condicional, fue indultado. Empezó su lucha con la censura.

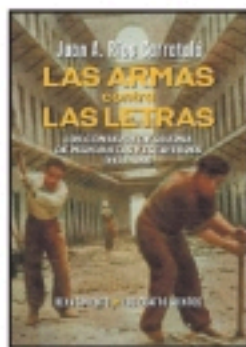
El franquismo contra Álvaro Retana tiene como base documental los 72 expedientes de censura que se conservan en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares. La información sobre su peripecia penal está en expedientes conservados en el Archivo General e Histórico de Defensa.

Documentación de este segundo archivo es el núcleo de *Las armas contra las letras*, de Juan A. Ríos Carratalá, que el 20 de febrero acudirá a la vista previa por la demanda interpuesta contra él y otras personas por el hijo de Antonio Luis Baena Tocón, secretario judicial del Juzgado Especial de Prensa que instruyó el procedimiento contra Miguel Hernández: una amenaza a la investigación de la España contemporánea.

Horas y horas leyendo diligencias, providencias, indagatorias, testimonios, autos, actas, sentencias. Un trabajo que recupera víctimas y victimarios. Sistematizando este material de



Álvaro Retana, visto por Sciammarella.



destruir una cultura

archivo, Carratalá ha compuesto un estudio durísimo sobre derrotados que también perdieron las historias de la cultura. Nadie busca su pista en el Rastro. En el magma de la burocracia decenas de periodistas y escritores olvidados, dibujantes que no tuvieron la oportunidad de exiliarse o que decidieron quedarse porque no tenían las manos manchadas de sangre. La máquina, metódica, los destrozó. Algunos condenados a muerte fueron rápidamente ejecutados, después de procesos judiciales sin garantías de ningún tipo.

Aspectos de esta máquina de destrucción del franquismo ya han sido bien estudiados. Josep Benet fue pionero al mostrar el desmantelamiento integral del sistema cultural catalán. El clásico de Manuel Abellán *Censura y creación literaria en España* es de 1980. Para la depuración académica sigue siendo referencia *El atroz desmoche*, de Jaume Claret. Pero no existía una monografía sobre la represión pura ejercida sobre escritores y periodistas. Carratalá evidencia ahora cómo el franquismo fue implacable a la hora de usar los consejos de guerra como estrategia para acabar con la libertad de expresión y así, sobre el temor y la muerte, afianzar la dictadura. No hay mejor defensa que los datos.

Tres casos

Los vecinos del número 30 de la calle de Ríos Rosas demostraron un coraje cívico que debe ser reconocido. Avalaron al vecino del segundo izquierda en un escrito ratificado en el juzgado. “En varias ocasiones impidió que en esta casa hubiese que lamentar el menor desmán o abuso, ni sufriríamos los firmantes la más mínima molestia, a pesar de conocer nuestro ideario derechista y de saber que, con regularidad, se venían celebrando actos y reuniones religiosas en uno o varios cuartos del inmueble”. Pero al Juzgado Militar de Prensa le interesó poco. El secretario instructor buscaba pruebas en hemerotecas y archivos incautados. No tardó en encontrarlas. Procesó al caricaturista José Robledano Torres.

Actas de la Asociación Profesional de Periodistas, por ejemplo. El 18 de octubre de 1936, ante la amenaza del avance de las tropas insurrectas en dirección a la capital, se nombraron comisarios de guerra: uno era Robledano. Chaves Nogales, republicano, uno de los dos que se encargaron de organizar la aportación del comité de guerra al Ejército Popular. Además Robledano, “de antiguas y exaltadas ideas marxistas”, había publicado 21 dibujos en *Claridad*, “órgano de prensa de Largo Caballero”. El testimonio de un alférez en la instrucción era contundente: “Su labor no puede menos de calificarse como la más violenta y

“**La marginación de Álvaro Retana es un espejo grotesco que refleja la perversa obsesión moral de la censura**”

“**Expedientes del Juzgado Especial de Prensa, analizados por primera vez, prueban la represión contra escritores y periodistas**”

soez que se ha hecho en un diario de España”. Pena de muerte conmutada gracias a su esposa, que se encargó de sacar de la cárcel los dibujos que pintó su marido donde mostraba el espanto en el que vivían los presos.

Nadie se preocupó por la suerte del periodista Javier Bueno. Su periplo judicial es la “crónica de un fusilamiento anunciado”.

A los cuatro días del fin de la guerra, fue extraído de la legación diplomática donde estaba refugiado. Fue una violación del espacio de las embajadas que, contra lo dicho por el relato revisionista, no se produjo durante el periodo republicano y se normalizó en 1939. Paliza y Porlier. Como se le consideraba en parte autor intelectual de la Revolución de Asturias, en su caso no faltaron los informes del delegado falangista en Gijón o del comisario de Oviedo. “En toda su actuación periodística ha demostrado ser uno de los mayores enemigos de España y de los más incondicionales al servicio de Moscú”.

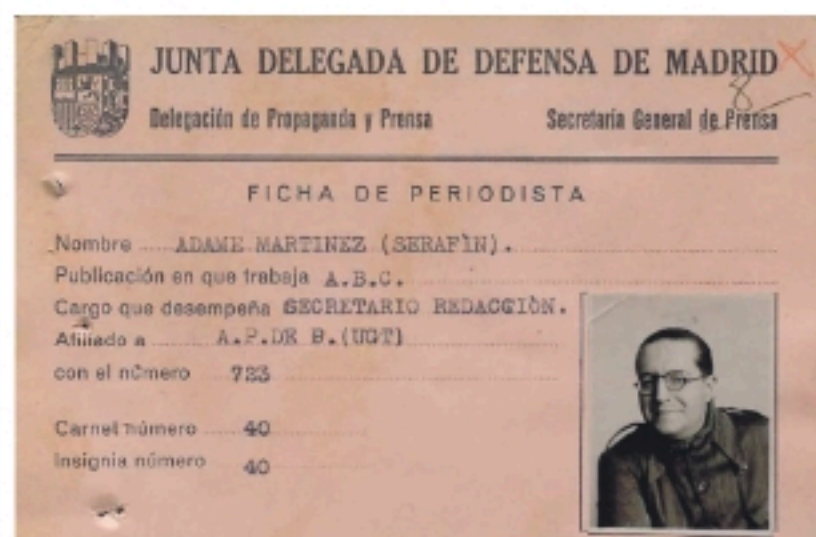
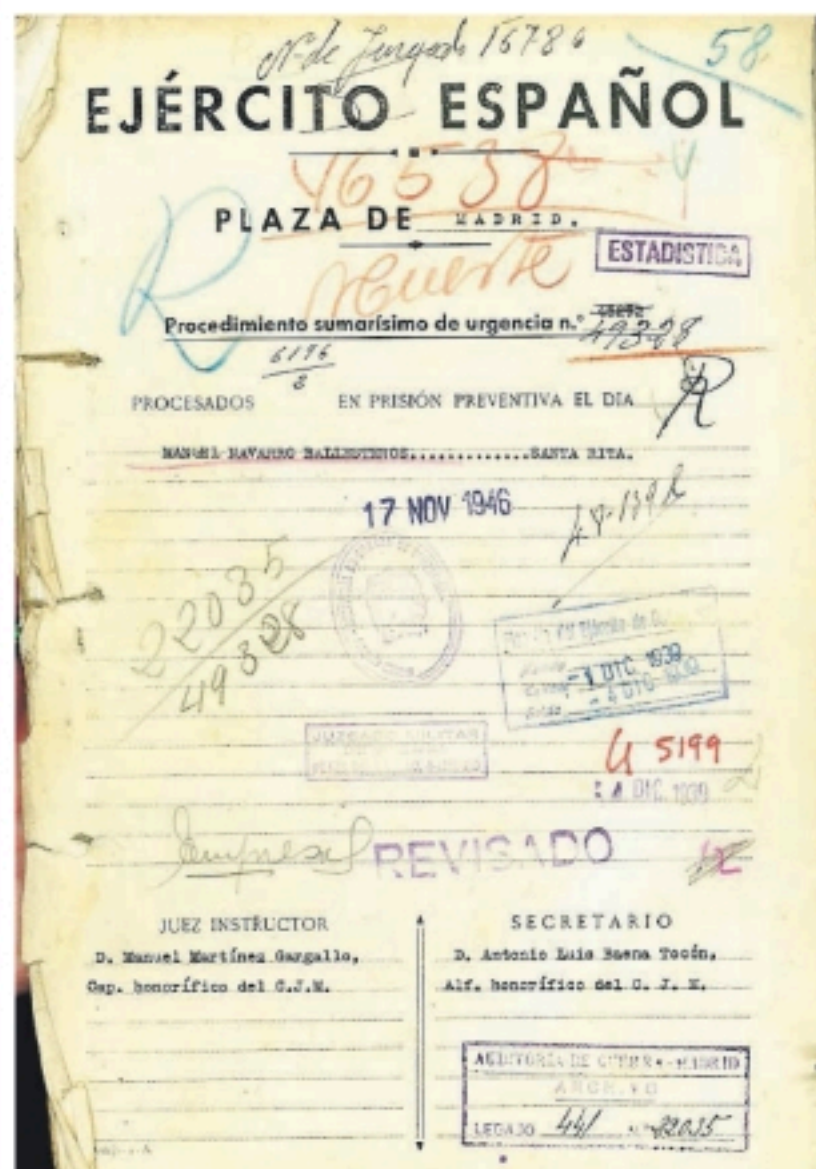
Fue condenado a muerte por adhesión a la rebelión. Fue fusilado el 27 de septiembre de 1939. Su casa fue incautada y su familia tuvo que trasladarse a un garaje. Su esposa seguía encarcelada por haber contraído matrimonio civil con el director de *Avance*.

Aunque sufrió una tragedia, el poeta Germán Bleiberg, detenido por una delación, sobrevivió. Su delito era haber recogido firmas, a los 16 años, contra el golpista general Sanjurjo durante su veraneo en Aranjuez. Fue detenido en mayo de 1939, un mes después del suicidio de su padre. En la cárcel colaboró en actividades de reducción de penas, como otros poetas que escribieron versos ensalzando a Franco (pueden leerse en el volumen *Musa redimida*). En su caso, más allá de cómo despotricó contra él la portera de su finca, sí ayudó el aval del fascista lírico Dionisio Ridruejo. Se conserva en el expediente de Bleiberg. “Certifico que conociendo dicha persona mi ideología y filiación falangista no rehuyó mi compañía en ningún caso, ni cometió acto alguno que revelase una intención de desagrado para lo que pudiéramos llamar la posición nacional”. Salió de la cárcel de Alcalá en 1943. Hizo carrera académica fuera de España.

Son solo tres casos, pero la suma de *Las armas contra las letras* evidencia que no hubo piedad para los derrotados. La legislación de la victoria también tuvo como propósito la destrucción física de una cultura. No hacía falta que hubiesen cometido delitos de sangre. La guerra continuaba.

El último cuplé

El primer libro que Álvaro Retana intentó que le autorizasen después de haber sido indultado fue *La Fornarina y su tiempo*. El tema era la vida tea-



De arriba abajo, caricatura de Robledano publicada durante la Guerra Civil; portada del sumario de Manuel Navarro Ballesteros, director de *Mundo Obrero* y *Estampa*, y carnet de miliciano del dramaturgo Serafín Adame Martínez.

tral de principios de siglo, centrada en géneros de revista. La protagonista era uno de los fetiches del autor, la cupletista Consuelo Vello Cano.

En la inmediata posguerra ese género popular, del que él mismo había sido letrista, tampoco gozaba de prestigio alguno. En una conferencia sobre la educación de la mujer, Pilar Primo de Rivera dijo que ellas debían aprender a cantar romances, canciones regionales o cantos gregorianos, y así ellas “desechen de sus casas los horribles cuplés de moda”. Retana lo intentó en 1948, 1949, 1955, 1960. No eran un problema los amores de Fornarina con un famoso periodista. Era la atmósfera. “El libro arrastra barro, pero un barro de homosexualismo y de invertidos que da miedo. NO DEBE PUBLICARSE”.

Esa era la idea que la máquina de destrucción del franquismo tenía sobre Retana. No importaba lo que argumentaba en las cartas que mandaba a las autoridades, cuando redactaba recursos o incluso introducía diálogos en reescrituras ensalzando a Franco o incluso a la censura. Nada. “Me parece imposible poner en circulación una novela cuyos protagonistas son hetairas, invertidos y viciosos, como esta que nos ocupa, por lo cual propongo que NO SE AUTORICE”. Más. “¿Qué hay en la producción de Retana, y concretamente en esta obra, que vaya más allá de la repetición temosa de un lamentable desfile de tristes chulos desvalidos y prostitutas jubiladas, que en sus grotescos desvarios se tratan de marqueses y de embajadores para engañar la pobretería que les aflige?”.

Otro recurso y otra carta y otra petición. Y más indignación. A otros, a pesar de su pasado (Pérez de Ayala, Jardiel Poncela, Carrere) o a pesar de la moral de sus novelas (vaya con la última de Zunzunegui), si les dejaban publicar. Su suerte profesional, más que la literaria, solo cambió en parte tras el estreno de *El último cuplé* (1957) protagonizada por Sara Montiel. Aquel género musical, cuyo ambiente era su auténtico mundo, volvió a popularizarse gracias a la película y aquel hombre desahuciado por la historia empezó a vivir de los royalties de viejas canciones con su letra. Esa era su principal fuente de ingresos cuando murió en 1970. Con el seudónimo Carlos Fortuny colaboraba en *Abe* como erudito de la cultura del cuplé e intentó que, ahora sí, se autorizasen algunos de sus libros de historia.

El 8 de septiembre de 1958 entregó a censura la antología comentada *Medio siglo de cuplés* firmada por Carlos Fortuny. Con supresiones parecía que sí iba a autorizarse. Dos informes así lo señalaban. En uno de los dos otro funcionario añadió un comentario con un lápiz rojo: “Todo esto es mugre”. Pidió que se hiciese la consulta con el jefe de sección. Conclusión: denegado.

‘El franquismo contra Álvaro Retana’. José Martínez Rubio. Renacimiento, 2024. 404 páginas. 24,90 euros.

‘Las armas contra las letras’. Juan A. Ríos Carratalá. Renacimiento, 2024. 410 páginas. 27,90 euros.

LIBROS CRÍTICAS

Una imagen de las minas de cobalto del libro de Siddharth Kara *Cobalto rojo* (Capitán Swing). SIDDHARTH KARA

ENSAYO

El eterno corazón de las tinieblas

Siddharth Kara expone las crueles condiciones que sufren en la República Democrática del Congo los trabajadores de las minas de cobalto, usado para la fabricación de baterías

POR JORGE DIONI

El horror, el horror. Siddharth Kara repite la frase de la novela de Joseph Conrad en varias ocasiones para señalar la continuidad que existe entre las diversas estructuras de explotación que ha soportado el territorio que hoy es la República Democrática del Congo. Cambian los detalles, pero el modelo permanece. Su libro habla del cobalto; pero, antes de ese metal necesario para las baterías que usan nuestros dispositivos electrónicos, hubo otras materias primas: marfil, caucho, aceite de palma, diamantes, madera, cobre y, sobre todo, personas. Ningún país ha sido más explotado, sostiene Kara.

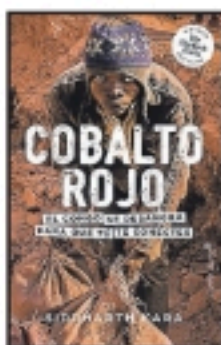
El libro recorre las zonas mineras del país y se centra en la estructura informal que prolifera en la parte inicial del proceso extractivo tras el colapso en los noventa de la empresa estatal Gécamines. Son los *riders* del cobalto. Los mineros artesanales carecen de contrato, su remuneración es mínima y a destajo, deben aportar el material y asumen

los riesgos. Tras extraer el mineral en condiciones infrahumanas, lo venden a compradores oportunistas que después lo trasladan a pequeños mercados. La cadena sigue con mayoristas y empresas de refinado hasta llegar a las multinacionales tecnológicas. La oscuridad de la parte inicial del proceso permite a estas últimas hablar del control estricto de la cadena de suministro, su compromiso con los derechos hu-

manos y sus políticas de tolerancia cero frente al trabajo infantil.

“Nunca he visto una depredación más extrema con fines lucrativos”, explica el autor, que lleva décadas investigando los sistemas de esclavitud modernos. Con un estilo sobrio de crónica periodística, Siddharth Kara nos traslada su horror ante las condiciones de trabajo de los mineros artesanales y es complicado no conmoverse con las historias de niños de poco más de 10 años destrozados por los accidentes en los túneles o por la inhalación de sustancias tóxicas. Las niñas lo tienen peor, ya que añaden las agresiones sexuales a las condiciones laborales. El libro también explica cómo China disputa a los países occidentales el control de las materias primas a través de la ayuda económica y militar a los gobiernos. La sangrienta historia del país no se entiende sin las industrias extractivas.

“Dile a la gente de tu país que en el Congo muere un niño cada día para que puedan encender sus teléfonos”. A pesar de alguna apelación descarnada, el ensayo insiste poco en el consumo individual y se centra tanto en el funcionamiento de la estructura sobre el terreno como en la responsabilidad de la parte alta de la cadena. Es interesante la continuidad que establece el autor con el colonialismo a través del modelo extractivo. Se localiza un territorio productivo, se desplaza a sus habitantes



para ocuparlo y se modifica toda la estructura económica y social para que el monocultivo sea la única opción. Esto último permite pasar de la coacción al consentimiento basado en la decisión última del trabajador: los mineros artesanales son libres de aceptar las condiciones. Esta frase siempre olvida que, tras destruir su sistema económico, no hay opción. Hay sólo una: huir. El control de los flujos migratorios depende, sobre todo, de lo que sucede en los países de origen y controlar la industria extractiva puede ser mejor idea que construir muros en el mar.

Es complicado ser optimista. Nuestro modelo obliga a todo lo que existe, tanto el territorio como los seres que lo habitan, a convertirse en mercancía para justificar su existencia. Los seres humanos son su fuerza de trabajo o su capacidad de consumo. La región de Katanga, en el extremo sudoriental, tiene más reservas de cobalto que el resto del planeta junto y lo necesitamos para nuestra transición energética. Los vehículos eléctricos requieren más de 1.000 veces la cantidad necesaria para un móvil. Detrás de la palabra sostenible, hay nombres que quedan en el olvido. Los nadie: Glorie, Marline, Nikki, Chance o Kiyonge. Mi abuela siempre tenía una frase en los labios: qué desgracia es nacer en mala tierra.

Cobalto rojo

Siddharth Kara
Traducción de Patricia Teixidor
Capitán Swing, 2024
304 páginas. 23 euros

ENSAYO

Somos el río

POR MARÍA DO CEBREIRO

Hasta el presente, la trayectoria de Xesús Fraga se ha venido cimentando de un modo tan sólido como distante de los principales núcleos de irradiación y distribución del capital cultural en el campo literario gallego. Periodista (y no filólogo), hijo de una familia emigrada en Londres, el escritor reside en la pequeña ciudad de Betanzos, un día capital y hoy enseña de un mundo desaparecido que Fraga debe de contemplar como un día Cunqueiro contempló a Mondoñedo. La referencia geográfica no es casual: *Río Miño. Un viaje entre solsticios* —publicado primero en gallego— demuestra aquel primado del dónde sobre el cuándo que, según Michel Foucault, inauguraba el giro espacial del pensamiento contemporáneo. Pero como Xesús Fraga es escritor y no filósofo, su apología del espacio, encarnada en esta hermosa biografía del más venerable río de los ríos gallegos, no pretende suplantar la primacía del tiempo.

Acaso en este momento de la historia lo decisivo ya no sea reconocer la consabida alianza entre el tiempo y el espacio como dimensiones fundamentales de la experiencia humana. Se trataría, más bien, de permanecer a la escucha de todas las posibilidades de manifestación no lineal de la temporalidad, de acuerdo con ese ritmo que el ciclo de los solsticios nos enseña. Pero además conviene recordar, como quería Didi-Huberman, que aquello que vemos es lo que nos mira, de modo que lo que en un instante aparece a nuestros ojos —una vieja ciudad, un río— no puede ser sino una imagen parpadeante de nuestro propio transcurrir sobre la tierra. Y una vez abandonamos la presuposición de que la perspectiva humana sobre el mundo debe ser la central (y este libro, preñado de humanidad, pero no ensoberbecido de ella, la abandona), comprendemos también que el formar parte de la naturaleza nos permite no solo comprenderla, sino también honrarla.

En virtud de un muy inteligente conocimiento del poder de las formas, el propio libro aparece ante sus lectores como un río hecho de meandros, afluentes y estratos geológicos. No es únicamente una cuestión de estilo, manso o torrencial según sea menester. Es casi una cuestión moral, pero de un código ajeno a toda pacatería: si el libro es caudaloso lo es, ante todo, por su capacidad para regalar dones en cada página. Adoptando el disfraz encantador de una sarta de anécdotas extraídas de la fértil imaginaria pagana que inunda la espiritualidad gallega, de la historia local o de la propia vida del autor, este viaje entre solsticios consigue invalidar, por amor y no solo por perspicacia, la diferencia entre la geografía política, la física y la humana.

Con su conocimiento erudito, pero jamás pedante, de fuentes de primera mano, y su especial querencia por escritores no centrales de las tradiciones literarias gallega y española, Xesús Fraga firma una suerte de autoetnografía que, por su radical concreción, parecería llamada a una consideración marginal, pero que corre ya como un secreto a voces. No es de extrañar viniendo de un escritor que, como buen militante en la estirpe de los emigrados, también en el sentido sebaldiano del término, demuestra tanto o más interés por las vidas ajenas que por la propia. Pero el haber prestado atención a la biografía de un río no se debe, quizás, a la modestia que sin duda atesora —pues sabe que, para escribir, a menudo resulta más útil que la soberbia—, sino al más puro realismo: si somos naturaleza, hablar del agua es hablar de lo que, en un altísimo porcentaje, nos constituye.

**Río Miño. Un viaje entre solsticios**

Xesús Fraga
RBA, 2023. Premio Hotusa 2023
224 páginas. 18 euros



Oficina de la Fairchild Semiconductor, empresa que favoreció el desarrollo de Silicon Valley, en 1960. WAYNE MILLER (MAGNUM PHOTOS / CONTACTO PHOTO)

ENSAYO

Los chips y el nuevo orden mundial

Chris Miller ofrece una pormenorizada historia de la invención y fabricación de estos microprocesadores, muy vinculada a la estrategia militar de Estados Unidos

POR JUAN LUIS CEBRIÁN

A principios de los años ochenta, Jean-Jacques Servan-Schreiber, mítico periodista y político francés, vino a España a presentar su libro *El desafío mundial*, secuela del dedicado al propio desafío americano que causó una verdadera conmoción en la opinión pública. En el introito de su disertación levantó ostensiblemente un pequeño objeto apenas visible para la audiencia y anunció enfático:

—Esto es un chip, algo que cambiará la historia del mundo.

Los chips ya eran conocidos por los asistentes, familiarizados con el uso de computadoras y la aún joven tecnología informática. Sabían de su importancia, pero muchos creyeron exagerada la profecía.

Chris Miller, profesor de The Fletcher School en Tufts University, ha venido a demostrar que aquel vaticinio



se ha cumplido. En *La guerra de los chips* hace un relato pormenorizado del nacimiento y evolución de Silicon Valley, el Valle del Silicio, bautizado así por ser esta materia fundamental para la fabricación de transistores y semiconductores o circuitos integrados, que es el nombre de pila de los chips. La palabra es un latinismo del inglés que originariamente significaba astilla. Pero acabó por confundirse con las patatas fritas, primero, y con las lascas de silicio después, utilizadas como soportes de dichos circuitos.

Miller hace una historia, pormenorizada hasta el exceso, de la invención y fabricación de estos microprocesadores que van a cambiar el mundo. Interesante es la mirada militar y geopolítica del relato. Su descripción de la Segunda Guerra Mundial como “una lluvia de acero”, inspirada en comentarios de los soldados japoneses, concuerda con el hecho de que fuera una guerra de desgaste industrial. “Estados Unidos fabricó más tan-

ques que todas las potencias del Eje juntas, más buques, más aviones, y el doble de artillería y ametralladoras”. La victoria se decidió por la superioridad del acero y el aluminio, pero se selló con el bombardeo atómico de Hiroshima y Nagasaki, comienzo de la era nuclear, protagonista de la Guerra Fría. Después de esta, la rivalidad actual entre Washington y Pekín “podría resolverse por el poder de computación”.

La historia de los chips está muy vinculada a la estrategia militar de Estados Unidos. El grupo de ingenieros que los inventaron y se aventuraron en su fabricación contaron con el impulso y apoyo, también financiero, de la Casa Blanca. Lo mismo si se trataba del programa Apollo (el viaje a la Luna) que de la construcción de misiles Minuteman o de cohetes inteligentes. Si el bombardeo de Hiroshima constituyó la prueba del poder de destrucción nuclear, la guerra de Vietnam sirvió para cotejar la versatilidad y utilidad de las armas equipadas con tecnología informática. La invasión de Irak y la guerra de Ucrania son otras tantas ocasiones en que a través del aniquilamiento de cientos de miles de seres humanos se ha comprobado la eficiencia bélica de los desarrollos tecnológicos y la inteligencia artificial.

El autor reconoce que la inicial historia de los chips estuvo estrechamente ligada a los planes del Pentágono: el Ejército estaba incrustando chips “en toda clase de armas, satélites, sonares, torpedos y sistemas de telemetría”. Pero el proceso adquirió perfiles más espectaculares cuando en los años setenta Bob Noyce, uno de los pioneros inventores del sistema, decidió impulsar la fabricación en serie para producir chips destinados al uso general y no a necesidades concretas. Hoy nuestra vida diaria está regida por la actividad

de esas pequeñas lascas tecnológicas, presentes en nuestras neveras, microondas, coches, teléfonos, televisores y un sinfín de productos más, hasta el punto de que en 2020 “el sector de los chips produjo más transistores que la suma de todos los bienes producidos por todas las demás compañías, en todos los sectores, a lo largo de toda la historia”.

El libro describe la competencia chino-americana por lograr la primacía del poder tecnológico y los éxitos logrados por los países asiáticos aliados de América, singularmente Taiwán, Corea del Sur y Japón. Son interesantes los capítulos dedicados al caso de Huawei, compañía privada china pionera en la extensión del 5G en las telecomunicaciones, que ha padeci-

do la agresión directa de la política estadounidense. En 2018 tuve ocasión de conversar con su fundador, el coronel Ren Zhengfei, en su sede de Shenzhen. Lejos de la afición al protagonismo y el espectáculo que los promotores de Silicon Valley han demostrado, es un hombre coherente con la mejor tradición del confucianismo, cortés y ponderado en sus opiniones. Participamos en la conversación Javier Solana, Javier Cremades y yo mismo. Al preguntarle por la amenaza que suponía para su empresa la política hostil de la Casa Blanca, sin torcer el gesto llamó simplemente la atención sobre la magnitud del mercado interior chino, una ventaja competitiva formidable respecto a Estados Unidos. En opinión de otros directivos de la compañía eso explica la decisión americana de expulsarlos de su mercado y las restricciones impuestas por la Casa Blanca a la exportación de chips a China. La ofensiva de Washington ha sido además frontal en los países de la Unión Europea, incluido España, y continúan las presiones.

La guerra de los chips se encuentra ahora en un punto álgido que amenaza con recrudecerse en torno al caso de Taiwán, país

campeón en su fabricación. Políticos y gobernantes anuncian el fin de la globalización, que, de producirse a gran escala, no será un fin pacífico. Para sus generales, a uno y otro lado del frente, el oro del siglo XXI no es el petróleo sino los datos. Europa, todavía ausente de esta contienda salvo como víctima, promete hacer esfuerzos para incorporarse a ella. Es dudoso si lo cumple que pueda presumir de

pretender su autonomía. Aunque siempre nos quedarán los otros chips, las patatas fritas.

La guerra de los chips

Chris Miller

Traducción de Àlex Guàrdia Berdiell

Península, 2023

544 páginas, 22,90 euros

LIBROS
Compra - Venta



COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS

912 204 263

629 240 523

Con su pedido
obtendrá un
10% de descuento
con el código
ALCANAEP

www.libros-antiguos-alcana.com

Hacemos envíos a todo el mundo
C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

ARTE

Sombras en el teatro de sombras



Vista de la exposición de Ulla von Brandenburg en el Palacio de Velázquez. MUSEO REINA SOFÍA

POR JAVIER MONTES

Ulla von Brandenburg ha contado en alguna entrevista que empezó estudiando escenografía, pero que pronto se dio cuenta de que los escenógrafos tienen siempre un jefe, así que se hizo artista por eliminación. Y con 20 años de carrera fulgurante a sus espaldas, está claro que hizo bien. Es verdad que lo suyo es un arte eminente y orgullosamente teatral. Lo es en las formas, y son marca de la casa los telones y drapeados de colores vivos alzados a medias, las escaleras, balaustradas y pasarelas con los que transfigura cubos blancos y salas de exposiciones que luego puebla de cuerdas, cajones, espejos, máscaras y todas las trampas y trucos de atrezzo del teatro clásico. Y lo es en su fondo, en su manera de intercambiar papeles entre espectadores y actores, de explorar la relación de lo teatral con lo ritual y lo ceremonial y también con la magia y los hechizos mediante los que se invoca la credulidad voluntaria del público y se alza o derriba la cuarta pared.

Su talento para la escenografía pura y dura se hizo evidente el año pasado en sus decorados y figurines estudiados para el nuevo montaje de *La valquiria* en la Ópera de Stuttgart. Pero a la teatralidad de su trabajo se le

quedan pequeños los escenarios tradicionales, por wagnerianos que sean. Va y viene de las instalaciones a las películas, de las acuarelas a los murales, de las *performances* a los *collages*, que orquesta y mezcla cuando interviene un espacio, en un acercamiento a la obra de arte total de nuevo muy wagneriano (aunque le añade sus dosis de ironía y antisoledad).

Artista culta, juega con las referencias a la tradición visual alemana y europea, la literatura, la historia del arte y la arquitectura (y también con el psicoanálisis, la magia, la alquimia y el ocultismo) y se saca de la manga nuevos espacios que replican y deforman los códigos sobre los que se construyen nuestras estructuras sociales. De sus grandes trabajos no se sale como se entra: son experiencias inmersivas, pero de las de verdad, que reivindican la tramoya teatral y sensorial como una forma de "mentira" mucho más lúcida y sugerente que las realidades virtuales y metaversos banales que pueblan las fantasías y ansiedades de la cultura contemporánea.

Ulla von Brandenburg se prodiga. Su proyecto en el Palacio de Velázquez, en el Retiro de Madrid, viene después de dos *tours de force* seguidos: en 2018 en la Whitechapel Gallery de Londres reconstruyó la exposición de dulces y golosinas típicas de toda Europa con que en 1973 se celebró la entrada del

“**Su propuesta es inmersiva de verdad: reivindica la tramoya como una mentira más lúcida que la realidad virtual**”

Reino Unido en la CEE. Una película suya, además, reproducía el cruento fin que tuvo la muestra: la avalancha de niños en visita escolar que literalmente la devoró tras desbordar a los guardias de seguridad... en pleno año del Brexit, la obra tenía connotaciones por lo menos agrídulces. Y en 2021 su francofilia (vive en París y en 2016 fue finalista del Premio Duchamp) se vio correspondida por la invitación a intervenir el Palacio de Tokio, que convirtió en una especie de bosque mágico de cortinajes y telas, esculturas, películas y coreografías donde los actores recreaban una misteriosa civilización perdida (recordaba, en otro registro y con un plus de exuberancia visual, al proyecto con cientos de figurantes que realizó allí Tino Sehgal en 2016).

Su propuesta para el Reina Sofía estaba originalmente pensada, como ella misma ha contado, para el Palacio de Cristal, que a pesar de ser más espectacular (o precisamente por eso) suele resultar más endiablado para los artistas invitados que el de Velázquez, más agradecido para retrospectivas más convencionales (como las de Wróblewski o Néstor Sanmiguel Diest) o para proyectos específicos como este (o como los de Vivian Suter en 2021 o Heimo Zobernig en 2012, que también jugaba con la teatralidad de telones y cortinajes). A lo mejor el cansancio tras sus proyectos previos y el cambio de lugar han pesado en el resultado, que no tiene la misma fuerza que los de París o Londres. Retoma los paños colosales de colores vivos colgando del techo para crear grandes volúmenes y formas geométricas simples (prismas, cilindros, cubos) en los que se abren puertas mediante drapeados y que alojan esculturas también gigantes, como crípticos accesorios teatrales fuera de escala: una gran caja de cartón abierta, unas tizas escolares, un gran balón/esfera. La idea es que las sucesivas estancias propongan un recorrido personal para cada visitante, influido por los colores rotundos y jugando con la teoría de los colores de Goethe y su influencia recíproca en los estados de ánimo.

Es difícil no imaginar el efecto poderoso y aéreo que habrían tenido esos mismos volúmenes colosales y coloridos flotando en el interior del Palacio de Cristal y vistos desde fuera, pero en el de Velázquez, entre cuatro paredes y bajo techo, su escala queda empujada y el efecto teatral de la visión conjunta se pierde. Tampoco acaban de crear el ambiente ideal para contemplar sus películas: entre ellas, *Teatro de sombras* (2012) es una deliciosa y sofisticada fábula musical de sombras chinescas que remite a la tradición germánica y romántica de los retratos-silueta y los títeres que fascinaban al Von Kleist de *Sobre el teatro de marionetas*, un ensayo breve pero fundamental para la teoría del arte moderna (y para entender su trabajo). O la maravillosa *Los objetos* (2009), compendio de sus recursos donde humildes abanicos, espejuelos y cordeles bailan y cobran vida en un bucle hipnótico. Ambas son sin duda de las mejores suyas y lo más sobresaliente al final de un montaje con la utilería formal y conceptual, pero sin el brío arrebatador de otros proyectos de la artista.

Espacios de una secuencia: Ulla von Brandenburg, Palacio de Velázquez, Madrid. Hasta el 10 de marzo.

El Palacio de Velázquez de Madrid acoge la nueva instalación de la alemana Ulla von Brandenburg, partidaria de un arte orgullosamente escenográfico



Green Day, el segundo advenimiento

La vuelta del mítico grupo de los noventa con un álbum notable como *Saviors* es la punta de lanza del regreso del punk pop a escala global

POR XAVI SANCHO

El pop se ha convertido en algo que se rige mayormente por sensaciones, como el tenis. Si crees que lo vas a lograr y si haces creer —o tu sello y tu campaña de marketing logran hacer creer— que lo vas a lograr, seguramente lo logres. El talento, la técnica y la inspiración son secundarios de la capacidad para fabricar un escenario favorable. Durante las semanas previas al lanzamiento de *Saviors*, el disco número 14 de Green Day, la maquinaria alrededor de uno de los más longevos y exitosos combos de punk pop estadounidense ha lanzado mensajes anunciando una vuelta al espíritu punk de sus primeros años al inicio de la década de los noventa y al compromiso político que marcó su segundo advenimiento en 2004 con el imperial éxito de su disco anti-Bush, *American Idiot*.

En el caso de que apelar a la nostalgia y prometer un retorno a una era feliz no fuera suficiente, durante semanas se nos ha vuelto a recor-

dar que el sonido, la actitud e incluso la estética (si esto último existe) de Green Day están muy de moda. Si tienes más o menos 30 años, lo sabes porque escuchas a Olivia Rodrigo, Willow, Yungblud o Machine Gun Kelly. Si tienes más de 30, porque en algún momento del último par de años eres susceptible de haber visto en directo a Blink-182, Sum 41 o Sim-

Olivia Rodrigo, Willow, Yungblud y Machine Gun Kelly recuperan ahora el sonido y la actitud del trío

Su éxito llegó contra todo pronóstico, porque el *britpop* jamás sedujo a las audiencias estadounidenses

ple Plan. Curiosamente, si tienes los mismos años que los miembros de Green Day, es muy probable que no te hayas enterado de todo esto. Instaurada la sensación de que este disco va a ser un éxito, el álbum, lanzado el 19 de enero y producido por el mítico Ron Carvallo, obviamente, lo está siendo.

Saviors arranca con la canción más Green Day que Green Day tal vez haya escrito nunca. "The American Dream Is Killing Me" es un compendio perfecto del sonido de aquel *Dookie* de 1994 con el que se convirtieron en superestrellas y de la política que definió *American Idiot*. Es un temazo. Si esta fuese aún aquella banda que actuó en una casa ocupada de Vila-real ante 150 personas o en el centro cívico La Bàscula de Barcelona ante 50 en los años previos a firmar por un sello grande, los otros 14 cortes que componen el álbum hubiesen sido ligeras variaciones de este y el resultado hubiera sido absolutamente contracultural, casi situacionista. Magnífico y punk. Pero Green Day es una banda demasiado grande y sus miembros demasiado mayores (los tres ya cincuentones) como para entregar un álbum solo con perdigones acelerados como "Look Ma, No Brains", melodías juguetonas como la de la estupenda "Livin' in the 20's" o melancolía punk de primera división como la que marca "Coma City". Nadie pasa de hacer giras por el circuito europeo de casas ocupadas a salir en la MTV solo con eso, ni siquiera en aquellos lejanos e idealizados años noventa. Así, el disco debe entregar su requerida dosis de rock de estadio, baladas de mechero y medios tiempos de melodía prestada. En fin, todo ese tacticismo que tan buenos réditos les ha dado siempre que se han olvidado de aquella lejana ambición suya de te-

De izquierda a derecha, el batería Tré Cool, el cantante y guitarrista Billie Joe Armstrong y el bajista Mike Dirnt, miembros de Green Day, en una imagen promocional.

EMMIE AMERICA (WARNER MUSIC)

Green Day
Saviors
Reprise / Warner



ner su *London Calling* o, en su defecto, su *Sandinista*.

Cuenta la leyenda que todo sucedió en apenas tres semanas de 1994. Una noche estaban tocando en el Garage Club de Barcelona y, en un pis-pás, se encontraban presentando su candidatura a superventas en el escenario de Woodstock. Aquel fue un año extraño, acaso el último en el que han coincidido tantas y tan opuestas subculturas musicales en pleno apogeo. El *grunge* de Soundgarden y Pearl Jam, el *britpop* de Oasis o Blur, el *trip hop* de Massive Attack y Portishead o piedras fundacionales del hip hop moderno publicadas ese año por Nas o Beastie Boys. Para colmo, en abril fallecía Kurt Cobain. Aunque aparentemente desconectados, todos estos discos y todos estos artistas conformaban un perfecto ecosistema de escenas creadas para complementar las otras o, directamente, como reacción contra ellas. Pero aquella última gran fiesta de las escenas —tribus urbanas para la planta joven de El Corte Inglés— tuvo un invitado inesperado y absolutamente descontextualizado: el punk pop de Green Day.

Con la solitaria ayuda de The Offspring, la versión *sitcom* de los de Billie Joe Armstrong, debían encontrar un sitio en medio de ese mar de tiburones. Contra todo pronóstico lo lograron, y eso sucedió porque la respuesta a la seriedad y al nihilismo del *grunge* que llegó en forma de *britpop* jamás sedujo a las audiencias estadounidenses, ni tampoco a las que habían mamado rock desde la cuna. Entonces, como la necesidad de desengrasar seguía ahí y el público había descubierto que, después de todo, tampoco tenía tantas ganas de morirse bajo la lluvia de Seattle, el punk pop de Green Day pescó en los mares en los que Blur y Oasis naufragaron. Y dominaron el planeta cantando temas sobre odiarse a sí mismo, *jajaja*, en respuesta a aquello que había arrasado hasta la fecha, que era cantar canciones sobre odiarse a sí mismo, *bang bang*.

Curiosamente, toda la relevancia que se le busca a Green Day hoy en día no tiene nada que ver con aquello sucedido hace 30 años, sino con el gran advenimiento del punk pop de principios de este siglo, la primera gran catarsis milenial. La era de *American Pie*, de las bromas homófobas y ese espíritu de instituto que dicen que es el que ha seducido a la generación Z, a quienes la pandemia robó esos años y que busca ahora recuperarlos, ya sea viralizando temas de Simple Plan o Avril Lavigne en TikTok, ya sea escuchando a Olivia Rodrigo —la verdadera jefa de todo esto, con quien Green Day han dicho que les gustaría colaborar—, Willow o incluso alguna de las bandas de K-pop como Tomorrow x Together, que se han apuntado a este sonido y esta forma de entender la vida y el ancho de pantalón.

Si bien Blink-182 ha tenido que deconstruirse porque, si la muchachada piensa que *Friends* era ofensivo, iba a alucinar con las letras de esta gente, las nuevas generaciones de artistas punk pop ya saben que no se hacen bromas sobre pedos, y no porque impliquen banalizar el cambio climático. No se hacen bromas sobre pedos porque, simplemente, no hacen gracia. Un *revival* no solo es nostalgia, también puede ser corrección.

TEATRO CRÍTICAS



Monólogo a tumba abierta

El autor Alberto Conejero, el director Xavier Albertí y el actor Rubén de Eguía ofrecen un espectáculo minimalista y exquisito

POR RAQUEL VIDALES

Este monólogo se sirve crudo. Sin adornos, sin música, sin decorado, sin proyecciones de videos. Nada que pretenda aligerarlo, envolverlo o entregarlo predigerido. Solo la palabra, el cuerpo del actor, apenas el gesto, luz y oscuridad. Hay que confiar mucho en la materia prima para ofrecer un espectáculo tan sobrio hoy día. El director Xavier Albertí lo hace en este caso. Se lanza a tumba abierta y nos invita a los espectadores a hacerlo también. Esa es una de las principales virtudes del montaje.

La palabra: *En mitad de tanto fuego*, de Alberto Conejero. Es un texto altamente literario, con referencias y citas de Safo, Pedro Lemebel, Anne Carson y Luis Cernuda, según refiere el propio dramaturgo. Y por supuesto, Homero: el autor toma como punto de partida el canto XVI de la *Iliada*, que relata la muerte de Patroclo, "compañero amado" de Aquiles, a manos de Héctor en la guerra de Troya. Pero como ya hizo en obras anteriores —viene todo el rato a la memoria la célebre *La piedra oscura*—, Conejero no se centra en la cara visible de la historia, esa que pasa a la posteridad, sino en lo que hay por debajo de la épica. Patroclo, secundario de la *Iliada*, aquí protagonista. El amigo que murió en lugar del héroe a manos de Héctor. El que conocía no solo la cólera de Aquiles, sino también su desco. "No estoy aquí para hablar

del 'más querido entre los soldados', yo estoy aquí para reventar los eufemismos, para hablar del amante insaciable", proclama Patroclo en su monólogo, subrayando orgulloso la naturaleza sexual de su relación y rechazando la condición de "compañero amado" que le atribuyen los rapsodas; recreándose en el recuerdo, conjurando los cuerpos, excitando la fantasía del público. Y también: "No estoy aquí para contar la guerra de Troya. / Esta es la historia de mi carne, / allí donde coincidieron la muerte y el amor". Es además la historia de los que mueren en las guerras de manera anónima, un oratorio por las víctimas del honor y la gloria: "No hay monstruo más horrible que un héroe".

El texto es espeso y nutritivo, pero que nadie se asuste: es también bello y fácil de degustar. Una prosa poética que bebe de Homero, pero en la que resuenan ecos de todas las épocas. Desertores de todos los tiempos, soldados de todas las guerras, amantes de toda condición.

El actor Rubén de Eguía realiza el texto con una interpretación exquisita, sobria, al servicio de la palabra, pronunciándola con ritmo pero dejando tiempo para saborearla. Conteniendo la emoción y haciéndola vibrar solo en momentos escogidos a través de gestos mínimos pero rotundos, silabeos de efecto poderoso. No se puede imaginar otra manera de hacerlo.

La dirección de Xavier Albertí es minimalista. Pero que no haya condimentos no significa que la puesta en escena no esté cocinada al detalle. También por entero al servicio de la palabra y apostándolo todo a la interpretación del actor. Solo juega con la luz y con movimientos sutiles del personaje. Empieza con Patroclo en primer plano, muy cerca del público, hablando en tono íntimo: nos está contando su relación con Aquiles, cómo se amaban, cómo se deseaban. Después, cuando relate las guerras, irá al fondo del escenario. Más allá de la gloria, las personas como protagonistas de la historia.

En mitad de tanto fuego

Texto: Alberto Conejero. Dirección: Xavier Albertí. Teatros del Canal Madrid. Hasta el 4 de febrero
Gira: Buenos Aires, Montevideo, Lima, Lloret de Mar, Sevilla

Una escena de *En mitad de tanto fuego*, con Rubén de Eguía.

DAVID RUANO

La violencia del 'hashtag'

POR ORIOL PUIG TAULÉ

Hay montajes que se aprovechan del "tema de moda" del momento, y luego hay montajes que están de rabiosa actualidad. La dramaturga británica Molly Taylor estrenó *Cacophony* en 2018 —con el movimiento #MeToo en pleno apogeo—, una reflexión sobre la violencia y el acoso en el mundo digital. La traducción catalana de Oriol Puig Grau (no confundir con servidor) y Anna Serrano Gatell ha trasladado la acción del Londres original a la Barcelona del presente. El cambio funciona, porque en todo el mundo hay jugadores de fútbol acusados de violación, y porque los linchamientos en las redes sociales continúan siendo especialmente violentos cuando van dirigidos contra las mujeres. Lo mejor de esta propuesta es la dirección de Serrano Gatell (creadora del colectivo VVAA y responsable de programación de la Sala Beckett) y un reparto donde se agradece descubrir caras nuevas.

La disposición del público a tres lados y el espacio diseñado por Judit Colomer Mascaró permiten, junto a la diáfana iluminación de Marc Salicrú, que nos concentremos en la palabra, dicha por una cacofonía de voces y personajes. Han pasado seis años desde su estreno en el Almeida Theatre, y ya estamos muy familiarizados con lo que cuenta la obra. Es decir, la virulencia que tienen las redes sociales

al ensalzar y destruir, con la misma rapidez, a una persona: si es una mujer y además se proclama feminista, los ataques se convertirán en furibundos, y las amenazas de muerte en la cosa más habitual. Clara de Ramon interpreta a Abi, una joven que se convierte, sin quererlo, en portavoz del movimiento feminista. De la noche a la mañana pasará a ser una figura pública, fagocitada por los medios e idolatrada por una masa anónima de usuarios. Los rostros iluminados por las pantallas son los fantasmas del siglo XXI.

Entre un reparto excepcionalmente carismático, destacan intérpretes como Chelís Quinzá y su gracia arrolladora, Mariona Pagès de adolescente universal y Sandra Pujol y su maestra de escuela. Clara de Ramon hace un viaje sutil y convincente, secundada por Clara Sans como protagonista en la sombra, y Albert Salazar aporta un ajustado contrapunto masculino. El texto tiene un aire de didacticismo para institutos y acaba resultando bastante repetitivo en su parte final, porque la autora quiere que su tesis nos quede muy clara. Pero hay que seguir recordándolo: ¿qué pasaría si todos los crímenes contra las mujeres fueran contra la infancia?

Cacophony

Texto: Molly Taylor. Dirección: Anna Serrano Gatell. Sala Beckett Barcelona. Hasta el 25 de febrero

Un embriagador caos escénico

POR CARMEN DEL VAL

El pasado miércoles la expectación era máxima en el Mercat de les Flors de Barcelona. Numeroso público no quiso perderse el estreno del más ambicioso espectáculo de la premiada bailarina y coreógrafa catalana Núria Guiu, que ha contado con la colaboración de la creadora noruega Ingrid Fiksdal. *Supermedium* es la cuarta obra del proyecto *Cèhula* del Mercat, destinado a dar soporte a los creadores locales. Se trata de un montaje de gran formato en el que el gesto, la música, la escenografía y el vestuario forman un todo que hipnotiza al espectador.

Cuando el público empezó a entrar se encontró ante un gran escenario totalmente desnudo; únicamente había unos plásticos con formas caprichosas. En una esquina, nueve intérpretes vestidas con indumentaria deportiva multicolor cuchicheaban. Esperaron a que el público se sentara en su butaca. Y entonces comenzó la magia. El programa de mano habla de brujas y fantasmas, eso corre a la imaginación de cada espectador, lo que sí es evidente es el tema: bucear en la memoria gestual, histórica y emocional de cada bailarina (Clara Tena, Emma Riba, Mabel Olea, Aina Lanas, Blanca Tolsà, Anna Calsina, Laura Morales, Berta Pascual y la propia Guiu). Y la idea funciona.

No hay complicadas frases coreográficas, sino gestos simples y alusio-

nes a los mitos: Martha Graham, Pina Bausch, el ballet romántico. En el baile de cada intérprete se trenzan la danza clásica, la contemporánea, las urbanas y los movimientos gimnásticos. En un momento, dos bailarinas cruzan el escenario haciendo el puente. En otro, dos bailan una sardana, y en otro más, una ejecuta un solo que recuerda a Uma Thurman en *Pulp Fiction*.

Son elementos decisivos la ensordecedora y apasionante partitura de Uge Pañeda, la escenografía y vestuario de Ronak Moshtaghi y el diseño de luces de Phillip Isaksen. Entre todos crean unas imágenes impactantes. Abundan los momentos brillantes, si bien hay que destacar el fragmento en que las bailarinas juegan con las luces de neón formando unos grupos escultóricos a cámara lenta muy sugestivos, el escenario se convierte en un bosque de luces. Otro fragmento muy efectivo visualmente es el juego con los grandes plásticos blancos.

Al final todas las bailarinas se sientan alrededor de una hoguera para cantar una canción e invocar a la danza moderna, la contemporánea, la *performance* y hasta TikTok, mientras las luces del escenario se van diluyendo.

Supermedium

Dirección: Núria Guiu. Coreografía: N. Guiu e Ingrid Fiksdal. Mercat de les Flors. Barcelona. Hasta el 28 de enero



EN POCAS PALABRAS

Albert Lladó

“La justicia confunde histrionismo con teatralidad”

Albert Lladó (Barcelona, 1980), periodista, dramaturgo y escritor catalán, acaba de publicar *Contra la actualidad* (Galaxia Gutenberg), un ensayo en el que reflexiona sobre la tensión entre la humanidad inherente al acto de preguntar y la robotización a la que se encuentra sometida la actualidad.

¿Qué libro le convirtió en lector? *Historias de cronopios y de famas*, de Julio Cortázar. No he vuelto a subir una escalera de la misma manera desde entonces.

¿Y en escritor? *Mortal y rosa*, donde Francisco Umbral demuestra que la gramática no es una colección de signos unívocos, sino alquimia, un artefacto mágico que nace de la imaginación.

¿Cuáles son sus tres autores teatrales de cabecera? Koltès, porque la ortografía se transforma en orografía. Havel, porque nos alerta sobre cómo todos podemos acabar escupiendo propaganda por la boca. Camus, porque el compromiso no renuncia a la alegría.

¿Cuál es la última obra de teatro o danza que le gustó? *Falaise*, de Baró d'Evel. ¿Podemos convocar, a la vez, a la ambición y el juego, a la celebración y el virtuosismo?

¿Qué personaje teatral se le parece más? Me gustaría parecerme, en algún momento de lucidez y coraje, a Yánek Kaliáyev, de *Los justos*, de Albert Camus. Porque, rodeado por la tentación de la violencia, nunca olvida que la belleza es la forma de resistencia más radical. Y porque nos recuerda que “la revolución no se hizo para matar niños”. Es asquerosamente actual.

Cite sus tres series favoritas de todos los tiempos. *Fawlty Towers* (porque el personaje de Manuel nos demuestra que la torpeza también es una forma de sabotaje al poder), *The Wire* (donde la educación no se ha transformado en una estadística protocolaria) y *Succession* (porque Shakespeare vive entre nosotros).

¿Qué libro tiene ahora mismo en su mesilla de noche? Estoy relejendo *Apología de Sócrates*, de Platón. La justicia siempre ha confundido histrionismo con teatralidad.

¿Y uno que no lograra terminar? *Crimen y castigo*, de Dostoievski. Dice demasiadas verdades para ser soportable.

¿Un músico al que admire especialmente? Enrique Morente. Vino desde lo atávico para enseñarnos el futuro. La voz también puede ser un oráculo.

¿Tiene algún placer culpable en materia cultural? *First Dates*. Me parece un ejercicio de dramaturgia extraordinario.

¿Qué trabajo no aceptaría jamás? Los más raros, y los peor pagados, ya los he aceptado.

TRIBUNA LIBRE / MARTA MARÍN-DÒMINE

Estética de la ceguera voluntaria

En el recuerdo de algunos supervivientes de los campos nazis subsiste la sensación de no haber visto jamás ningún pájaro sobrevolando el campo. Esta creencia incentivó uno de mis trabajos artísticos, *Je vous offre les oiseaux / Os ofrezco los pájaros*, que se inauguró en 2017. Toda la instalación, desde el título hasta el contenido, indica el desajuste entre la experiencia vivida y la experiencia transmitida, a la vez que quiere conseguir algo sólo realizable a través del arte: ofrecer el canto de los pájaros a aquellos que jamás los escucharon.

En el transcurso de mi investigación di con el nombre de Günter Niethammer, ornitólogo alemán que ocupó después de la guerra un cargo de prestigio en Berlín. En 1940 se incorporó a las Waffen-SS y pidió ser destinado a Auschwitz, donde permaneció hasta 1942; es decir, cuando el campo de concentración ya estaba funcionando como campo de exterminio.

Gracias a Rudolf Höss, comandante del campo, Niethammer pudo dedicarse a la observación de los pájaros en la llamada zona de interés, siniestro nombre que corresponde a un área de unos 40 kilómetros cuadrados compuesta de campos de concentración y de industrias que, como IG Farben o Siemens, utilizaban a los deportados como mano de obra esclava.

La existencia corroborada de pájaros en Auschwitz no desmerece la sensación de su ausencia en los supervivientes. Todo lo contrario, el recuerdo sensorial distorsionado tiene un gran valor como experiencia subjetiva: mientras Niethammer podía dedicarse a estudiar el centenar largo de pájaros de la zona, los deportados eran incapaces de avistarlos.

La película *La zona de interés*, de Jonathan Glazer, Gran Premio del Jurado en Cannes y recién nominada a cinco Oscar, comienza con una larga secuencia en negro y en silencio interrumpida por un exuberante canto de pájaros que da paso a una escena banal de una familia gozando de un día de campo. Estos elementos visuales y sonoros constituyen la tensión que será el eje conceptual de toda la película: vemos y oímos según nuestra posición, de poder o de exclusión. La política y la percepción convergen. Y es que, después de esta escena, descubrimos que la familia en cuestión vive no muy lejos del lugar, en una casa colindante con el campo de concentración. La familia está compuesta por Rudolf y Edwig Höss y sus cinco hijos. Niethammer no es personaje de la película, pero sabemos que se alojó en el mismo lugar, junto con otros profesionales que trabajan en el complejo industrial de la zona.

Rudolf Höss había llegado a Auschwitz en 1940, un poco antes que Niethammer, con el mandato de organizar la aniquilación de los judíos de Europa; es decir, de convertir el campo de concentración donde había prisioneros polacos, judíos, alemanes y gitanos en un campo de exterminio para los judíos. De los 1.100.000 personas que perecieron en Auschwitz, un millón eran judíos.

Primo Levi, en el prólogo a la edición inglesa de las memorias de Rudolf Höss, califica al personaje de cre-

tino puesto al servicio de sus superiores. En cambio, el personaje que construye Glazer deja traslucir el obstinado deseo de poder y una fría obcecación antisemita facilitada por su adhesión a los valores nazis, todo ello, dicho sea de paso, más en consonancia con las memorias escritas por Höss que con el personaje ficcionalizado del libro *La zona de interés*, de Martin Amis, que supuestamente ha servido de inspiración al director.

Levi también reconoce el fanatismo de Höss, lo cual le sirve para indicar el peligro de dejarse seducir por las ideologías basadas en las nociones de “patria” y “deber”. A esta adhesión hay que atribuir sin duda la capacidad de alguien por lograr vivir sintiéndose en el paraíso a 30 metros de un campo de exterminio.

En la película de Glazer tampoco nosotros vemos lo que hay detrás del muro coronado por alambradas, pero lo sabemos, al igual que lo sabían Höss y su familia, porque por encima del muro se ve el humo de las chimeneas, porque se escucha el ruido siniestro de los crematorios funcionando noche y día, y porque se oyen los gritos de dolor de las víctimas. Una apuesta arriesgada, la de Glazer, que tuvo la voluntad, según ha asegurado, de mostrar que estamos más cerca “emocional y políti-



Una imagen de *La zona de interés*, de Jonathan Glazer, con el campo de Auschwitz al fondo.

camente de la cultura del perpetrador” de lo que pensamos.

Glazer nos confronta, en definitiva, con nuestra ceguera ante la historia. Ante un comportamiento que también se puede proyectar en el presente: oscurecer los hechos atroces en el momento mismo que suceden. Estamos, creo, ante una nueva estética aplicada a las representaciones del Holocausto que evita el acto voyerista hacia la víctima para poner el acento en la ignorancia voluntaria y complaciente de los perpetradores. Un cine que se pone al servicio de una representación memorial que nos incita a explorar la posibilidad del mal no tan sólo en el cumplimiento mecánico de órdenes, como se ha dicho y repetido, sino en la voluntad empecinada por no ver.

Marta Marín-Dòmine es escritora y directora de documentales e instalaciones, especializada en exilio y memoria. Dirigió el Born Centre de Cultura i Memòria de Barcelona hasta 2023.

“**La zona de interés no solo detecta el mal en el cumplimiento mecánico de órdenes, sino en la voluntad por no ver**”

LLEGA EL NUEVO THRILLER DE

MIKEL SANTIAGO

HAY PERSONAS
A QUIENES
DEJAMOS ATRÁS.
HAY DEUDAS
QUE NUNCA
TERMINAMOS
DE PAGAR.




MÁS DE **1.000.000** DE LECTORES
YA SON ADICTOS



Penguin
Random House
Grupo Editorial



Disponible en
audiolibro y eBook

 penguinlibros
www.penguinlibros.com